**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**2. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**6. Список литературы**

*Список литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Живопись» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Практические занятия изобразительным искусством на художественном отделении школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Основная их цель – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самодеятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «*Живопись*» со сроком обучения 1 год (для детей в возрасте от 13 лет), продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **1кл** |  |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 |  |
| ***Срок реализации* 1 год (от 13 лет)** |
| Количество часов на **аудиторные занятия** в неделю | **2** |  |

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1** |  |
| Количество недель | 34 |  |
| ***Срок реализации* 1 год (от 13 лет)** |  |
| Аудиторные занятия  | 68 |  | 68 |

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о формальной композиции;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мольберты, постановочные столики, телвизор, две настольные лампы, 2 капители, балясина, 3 орнамента, куб, цилиндр, шар, фигура Геракла, лошадь анатомическая, бюст анатомический, бюст Вольтера, голова Антиноя, голова Ники, голова плоскостная; муляжи фруктов и овощей, драпировки, натюрмортный фонд; работы по рисунку, живописи, композиции студентов художественного училища им. Венецианова для наглядного пособия.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Во второй год обучения - цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

***Учебно – тематический план (по 1-летней ОП возраст детей* от 13 лет)**

|  |
| --- |
| **1 год** |
| 1 | **Цветовая гармония по цветовому тону, по насыщенности, по светлоте**. Этюд букета | 3 |
| 2 | Натюрморт с букетом, фруктами, овощами | 3 |
| 3 | Фигура человека с натуры | 4 |
| 4 | Натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Пространство в натюрморте неглубокое | 3 |
| 5 | Этюды чучел птиц | 3 |
| 6 | Натюрморт с чучелом птицы | 3 |
| 7 | Этюд сидящей фигуры в интерьере | 3 |
| 8 | Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами | 4 |
| 9 | Этюд интерьера (гуашь) | 3 |
| 10 | Натюрморт на спокойном, нейтральном фоне | 3 |
| 11 | Этюд пейзажа. | 3 |
| 12 | **Образное и живописно – пластическое решение.** Пейзаж с натуры (гуашь) | 3 |
| 13 | Натюрморт в условиях пленэра (гуашь) | 3 |
| 14 | Натюрморт из предметов с яркой окраской (гуашь) | 3 |
| 15 | Краткосрочные этюды фигуры человека (Сидящая модель и стоящая) | 3 |
| 16 | Женский портрет (гуашь) | 3 |
| 17 | Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской (с гипсовым орнаментом) | 4 |
| 18 | Натюрморт из крупных бытовых предметов, фруктов | 3 |
| 19 | Этюд одетой фигуры в интерьере.  | 4 |
| 20 | Весенний пейзаж с натуры  | 3 |
| 21 | **Выпускной экзамен**. Сложный натюрморт.  | 4 |
|  |  |  |
|  | ***Итого:*** | ***68 часов*** |

# ***Годовые требования.***

# ***Содержание разделов и тем по 1-летней ОП*** *(возраст от 13 лет)*

**1 класс** (1 год обучения)

**Тема: Цветовая гармония по цветовому тону, по насыщенности, по светлоте**.

Этюд букета. Натюрморт с букетом, фруктами, овощами. Фигура человека с натуры. Натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Пространство в натюрморте. Этюды чучел птиц. Натюрморт с чучелом птицы. Этюд сидящей фигуры в интерьере. Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами. Этюд интерьера (гуашь). Натюрморт на спокойном, нейтральном фоне. Этюд весеннего пейзажа.

**Переводной экзамен**: натюрморт

**Тема: Образное и живописно – пластическое решение.**

Пейзаж с натуры "Краски осени" (гуашь). Натюрморт в условиях пленэра (гуашь). Натюрморт из предметов с яркой окраской (гуашь). Краткосрочные этюды фигуры человека (Сидящая модель и стоящая). Женский портрет (гуашь). Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской (с гипсовым орнаментом). Натюрморт из крупных бытовых предметов, фруктов. Этюд одетой фигуры в интерьере. Весенний пейзаж с натуры.

**Выпускной экзамен**. Сложный натюрморт.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с живописными материалами;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает:

* *текущий контроль*
* *промежуточный контроль*
* *итоговую аттестацию.*

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** во втором классе проводится в форме просмотра рисунков и итоговой работы.

***Критерии оценок***

Критерии выполнения работы:

1. Грамотная компоновка
2. Грамотное построение предметов
3. грамотная передача локального цвета, и цветовых и тональных отношений предметов к фону;
4. Грамотная передача пространства и колорита
5. Передача целостного восприятия натюрморта

С учетом данных критериев выставляются оценки:

* **5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
* **4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
* **3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

* Анализ цветового строя натюрморта.
* Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
* Выбор техники исполнения.
* Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
* Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, гуашевыми красками, пастелью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.