**Рабочая программа «Хореография 1-7 класс»**

**Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации;

- Конвенцией о правах ребенка;

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»,

-Федерального закона «О некоммерческих организациях»,

- Указов Президента Российской Федерации, постановлений Правительства Российской Федерации;

- Устава ЧУДО ЦДЭР «Созвездие»

- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей»

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся. Хореография – это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Также хореография является неотъемлемой частью различных видов спорта. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях. Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни. Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии,

музыкально-ритмическим складом мелодий.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» состоит в том, что она не только дает воспитанникам коллектива практические умения и навыки, создает опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и традициям. Бережно сохранять и передавать будущим поколениям россиян народную мудрость, эстетику в танце. В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности. Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства. Образовательный маршрут способствует поддержке и развитию талантов, популяризации народных танцев, организации содержательного досуга, физическому развитию и оздоровлению детей. В связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкие возможности для реализации программ дополнительного образования.

Освоение разновидностей танцев (спортивный бальный танец, классический и народно-сценический), предлагаемых программой, направлено на пробуждение у обучающихся интереса и уважения к национальной и сценической культуре, искусству других народов. Потребность в музыкально- ритмических занятиях в детском возрасте велика, ребенок нуждается в систематических физических упражнениях. Занятия способствуют укреплению осанки, исправлению некоторых физических недостатков, развивают координацию, формируют пластику движений. Программа последовательно вовлекает в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения. Педагоги создают благоприятные условия для приобретения воспитанниками умений и навыков, необходимых в дальнейшей трудовой и повседневной жизни, способствуют профессиональному самоопределению воспитанников.

Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Педагогу важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных pas и свободой выразительности.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Классический танец, как учебная дисциплина является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приёмов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, "балетного шага", подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально- ритмической координации. Дисциплина "Классический танец" является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его предназначение.

Средствами спортивного бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Участие в фестивалях, в конкурсах по спортивному бальному танцу (в паре или как солист), либо в ансамбле, раскрывает перед ним мир танцевального искусства, позволяет приобщиться и создать фундамент для более серьезного изучения этого прекрасного вида искусства.

Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, но и культура общения в танце, правила этикета о поведения в обществе, на массовых мероприятиях.

Главной особенностью данной программы является то, что наряду с популярными танцами он включает в себя бальный танец, который является общепринятым во всем мире, их знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, а также историко-бытовой танец, который является частью нашей, русской, танцевальной истории.

Таким образом, учащийся получает полные знания в области танцевального искусства, у него формируется развитая система координации благодаря получению танцевальных навыков как в историко-бытовом и спортивном бальном, так и в народно-сценическом и классическом танцах. История танцевального искусства, слушание музыки и ознакомление с музыкальным инструментом завершают общее эстетическое мировоззрение и расширяют кругозор на мировую культуру и искусство.

**Основная цель программы:** способствовать формированию творческой, компетентной в области хореографии личности посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.

**Задачи:**

*Обучающие:*

• познакомить с историей народного танцевального искусства;

• выработать навыки пластики,танца,сценического движения, актерского мастерства;

• научить сценическому воплощению в танце художественного образа;

• научить исполнению элементов классического танца.

*Развивающие:*

• развить физические способности, выносливость ;

• развить творческое мышление и воображение;

• развить внимание, память, музыкальные способности;

• развить познавательный интерес к танцевальному искусству;

• развить художественно-эстетический вкус.

*Воспитательные:*

• воспитать устойчивый интерес к народной культуре, ее духовным и нравственным корням;

• воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность; • воспитать грамотного исполнителя и хранителя народных танцевальных традиций;

• воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнит ельской культуры.

**Характеристика программы.**

*Тип программы* – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

*Вид программы* – модифицированная комплексная программа.

Направление – художественно-эстетическое.

**Организационно-педагогические основы обучения**

Программа предназначена для занятий хореографией с детьми и подростками 6,5 -18 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии, получившими разрешение врача на занятия хореографией. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно. Для организации работы объединения формируются группы в составе 8-15 человек.

Программа сочетает теоретические сведения, практические тренировочные упражнения и танцевальные движения гимнастики, ритмики и танца, классического, народно-сценического и историко-бытового танца. Такая система занятий способствует развитию танцевальности обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Основные формы работы объединения: - групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию; - воспитательные мероприятия (по плану работы учреждения ); - выступления (по плану работы учреждения).

Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения: - открытый урок и экзамен по основам знаний в области хореографии; - зачет и экзамен по технике выполнения хореографических упражнений и концертных номеров.

**Требования к образовательным результатам.**

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Изучая программу «Хореографическое искусство», обучающийся постепенно сможет овладеть некоторыми соответствующими компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к хореографии как к предмету деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения учебного материала программы «Хореографическое искусство» обучающиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области хореографии, в основе которой предусмотрено:

**после первого года обучения:**

- иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;

- иметь навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться при исполнении танцевальных pas);

- усвоить подготовительные танцевальные движения;

- проявить творческие способности;

- проявлять организованность, самостоятельность;

**после второго года обучения:**

- иметь музыкальность и пластичность

- освоить элементы классической и народной хореографии (боком к палке);

- выработать силу натянутых ног, «балетного шага»;

- развить координацию движения; - познакомиться с танцами русского, белорусского и прибалтийских народов;

- развить творческие способности;

**после третьего года обучения:**

- выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;

- усвоить элементы классического танца;

- усвоить элементы русского, белорусского, украинского танца;

-познакомится с хореографической лексикой матросских танцев;

- знать название элементов и методику их исполнения;

- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе;

**после четвертого года обучения:**

- усвоить элементы классического танца на полупальцах в экзерсисе у палки;

- усвоить элементы русского, матросского и итальянского танца;

- знать название поурочных элементов и методику их исполнения;

- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе; -знать о сценической культуре;

-формируется культура поведения на сцене.

**после пятого года обучения:**

- усвоить элементы классического танца на середине en tournant;

- усвоить элементы русского, польского танца;

- знать название элементов и методику их исполнения;

- владение творческим потенциалом в процессе обучения и в постановочной работе;

- владение основами терминологии в области хореографии;

- правильное выполнение основных хореографических упражнений;

- наличие необходимого для своего возраста уровня физического развития;

- умение применять знания и навыки в области хореографии в различных ситуациях.

**после шестого года обучения:**

- усвоить элементы классического танца, вращения у палки и на середине;

- усвоить элементы русского, венгерского танца;

- знать название элементов и методику их исполнения;

- владение творческим потенциалом в процессе обучения и в постановочной работе;

- познакомится с основными движениями русских региональных танцев и уметь их различать;

- уметь эмоционально выражать танцевальные движения;

- уметь передавать национальный характер и манеру при исполнении;

- наличие необходимого для своего возраста уровня физического развития;

- умение применять знания и навыки в области хореографии в различных ситуациях.

**после седьмого года обучения:**

- усвоить элементы классического танца на полупальцах в экзерсисе на середине зала;

-владеть устойчивостью в различных поворотах;

-усвоить маленькие и средние прыжки классического танца;

-уметь свободно и пластично двигаться;

-знать понятия «Фольклорный», «Характерный» и «Народно-сценический танец».

- усвоить элементы русского, венгерского танца;

- знать название поурочных элементов и методику их исполнения;

- знать названия деталей народных костюмов разных стран;

-понимать особенности национального фольклора и музыки;

-иметь навыки актерской выразительности;

-сформирована культура поведения на сцене;

-уметь сочинять несложные танцевальные комбинации;

-активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности

**Методическое обеспечение программы.**

*Методика обучения*

Основные формы работы с детьми: - групповые занятия; - воспитательные мероприятия:

а) досуговые мероприятия;

б) беседы на нравственно-эстетические темы;

в) выезды коллектива на конкурсы, фестивали.

*Основные формы занятий:* Наиболее оптимальной формой является групповое занятие. Оно может быть различными по классификации:

- тренировочное;

- показательное;

- разминочное;

- зачетное и т.д.

На занятии по изучению нового материала дается название упражнения, показ. На занятии по закреплению умений и навыков – овладение техникой изучаемого упражнения. Главным является многократное повторение упражнения, а также использование дополнительных методических приемов. Если ошибки в выполнении, то сначала исправляю основные ошибки, а затем второстепенные. На зачетном занятии – проверка знаний и умений. Ведь задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно вовремя заметить отклонения в результатах обучения. Основная структура занятия. Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. Различно содержание и время, отведенное на каждую из частей. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: на первом и втором году обучения больше времени в основной части занятия отводится на подражательный, познавательный или практический вид деятельности. А на третьем году обучения используется частично-поисковый, творческий и коммуникативный виды деятельности. Основные методы обучения: - словесный; - наглядный; - практический. Педагог должен не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, чтобы своевременно внести коррективы в процесс обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» состоит из разделов:

* спортивный бальный танец,
* классический танец,
* народно-сценический танец,
* подготовка концертных номеров.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Общее кол-во  часов | Теоретических | Практических |
| Название предмета |
| 1.Спортивный бальный танец | 1 час | 1 час | 1 час | 1 час | 2 часа | 2 часа | 2 часа | 340 | 38 | 302 |
| 2.Классический танец | 2 час | 2 час | 1 час | 1 час | 1 час | 1 час | 1час | 306 | 46 | 260 |
| 3.Народно-сценический танец |  |  | 1 час | 1 час | 1 час | 1 час | 1 час | 170 | 20 | 50 |
| 4.Подготовка концертных номеров | 1 час | 1 час | 1час | 1час | 2 часа | 2 часа | 2 часа | 340 | 38 | 302 |

Срок реализации программы «Хореографическое искусство» - 7 лет. Возраст обучающихся – с 6,5 лет Количество часов на обучение в неделю:

**Раздел 1. «Спортивный бальный танец».**

1. **Пояснительная записка.**

Спортивный бальный танец включен в часть программы «Хореографическое творчество», которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Участие в фестивалях, в конкурсах по спортивному бальному танцу (в паре или как солист), либо в ансамбле, раскрывает перед ним мир танцевального искусства, позволяет приобщиться и создать фундамент для более серьезного изучения этого прекрасного вида искусства.

Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, но и культура общения в танце, правила этикета о поведения в обществе, на массовых мероприятиях.

Главной особенностью данного курса является то, что наряду с популярными танцами он включает в себя бальный танец, который является общепринятым во всем мире, их знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, а также историко-бытовой танец, который является частью нашей, русской, танцевальной истории.

Таким образом, учащийся получает полные знания в области танцевального искусства, у него формируется развитая система координации благодаря получению танцевальных навыков как в историко-бытовом и спортивном бальном, так и в народно-сценическом и классическом танцах. История танцевального искусства, слушание музыки и ознакомление с музыкальным инструментом завершают общее эстетическое мировоззрение и расширяют кругозор на мировую культуру и искусство.

Срок реализации раздела «Спортивный бальный танец»

Срок реализации данного раздела составляет - 7 лет. Начало изучения с 1 класса по 7 класс. Возраст обучающихся – 6,5(7) -15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Форма проведения учебных занятий – групповая (8-14 человек).

**Цели:**

Формирование целостной и гармоничной личности путем развития у детей способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Создать условия для самореализации личности; сформировать общее представление о мировой культуре и искусстве, привить любовь к отечественному танцу, воспитание преемников в профессии преподавателя хореографии.

**Задачи:**

1.Познавательные задачи:

- изучение основ бальной хореографии;

- выработка навыков исполнительского мастерства;

- развитие пластики, координации, чувства ритма;

2.Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса детей, приобщение их к миру танца;

- развитие двигательных и танцевальных навыков;

- эмоциональное, эстетическое и физическое развитие;

-показ, демонстрация умений и навыков при выступлениях на конкурсах, фестивалях и концертах;

3.Воспитательные задачи:

- приобщение к миру искусства через ознакомление с музыкальной и танцевальной культурой России и зарубежья;

- воспитание доброжелательности и чувства товарищества, взаимовыручки, общения в коллективе.

-воспитать аккуратность и самостоятельность;

-помощь преподавателя в преодолении психологических барьеров учащегося при содействии родителей и близких;

4.Оздоровительные задачи:

-исправление недостатков осанки;

-уменьшение или исправление плоскостопия;

-укрепление мышечного корсета;

-развитие выносливости, координации движения;

-укрепление функционального состояния сердечно-сосудистой и нервной системы;

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы делают детский организм выносливым, сильным и здоровым, способствуют вырабатыванию хорошей осанки, развитию музыкального слуха и чувства ритма, делают движения пластичными и гибкими.

Применение здоровьесберегающих технологий помогает решить ряд задач:

- не допускать переутомления обучающихся на уроке;

- обеспечить обучающихся на уроке комфортное психологическое самочувствие;

- реализовать личностно-ориентировочный подход в обучении и воспитании;

- повысить качество знаний обучающихся.

Использование информационной технологии вызывает интерес обучающихся к самостоятельной творческой «работе – разборке» исполняемых танцевальных и конкурсных вариаций. Повышает уровень самооценки и дает возможность видеть свой результат труда. Открывает новые перспективы для анализа процесса отслеживания программного материала педагогом и делает его общедоступным. Повышает интерес обучающихся к знаниям по танцу.

Обоснование структуры.

Обоснованием структуры программы являются все аспекты, отражающие работу преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках

**Описание материально-технических условий реализациираздела**.

Минимально необходимый для реализации программы «Спортивный бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся),

имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),

* балетные станки (палки);
* наличие звуковоспроизводящей аппаратуры ;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий;

* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявленные к учебно-педагогическому процессу, в основе которых лежит принцип сочетания художественно-творческих и учебно-педагогических качеств преподаваемого материала. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающегося, разный уровень интеллекта, творческие способности, что позволяет осуществлять выбор танцевальной лексики. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают ребенка, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства, его взаимоотношение с окружающим миром.

Физическое развитие и эмоциональная нагрузка, умение владеть и управлять своим телом, слушать и слышать музыку, красота движения, макияж, костюм, грация - все это создает целостность данного предмета. Не менее важен для решения воспитательных задач процесс конкурсного соревнования.

Танцы также воспитывают морально-волевые цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости. Педагог спортивно-бального танца – основной воспитатель учащихся. Ему надлежит формировать и развивать эстетические и художественные вкусы детей, приобщать к миру танца, обучать их искусству исполнения. Для процесса обучения познавательные задачи чаще всего носят практический характер и должны быть посильны учащимся. Их смысл в том, чтобы возбудить интерес учащихся, настроить их эмоционально и интеллектуально на активную познавательную деятельность.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием, поэтому здесь значение имеет темп ведения урока. В первые годы обучения, изучаемые произведения не должны быть большими по протяженности, доступными для понимания ребенка. Очень важно с первых уроков стремиться, как можно лучше познать личность ученика в различных ее проявлениях. Часто возникает вопрос – стоит ли готовить ученика к профессиональной танцевальной деятельности?

Стоит в том случае, если у ребенка имеются явно выраженные танцевальные способности, чувство ритма, музыкальность, а также большой интерес к конкурсным соревнованиям. Однако неустанной заботой должны быть окружены не только дети одаренные, но и ученики со скромными способностями. Таких детей, как правило, в классе бывает гораздо больше. Основной педагогический прием представляет собой показ и изложение общих положений, которые предшествуют изучению конкретного материала бального танца. Важной формой проверки достижений является исполнение каждой парой или всеми парами вместе разучиваемых бальных танцев. Чаще всего этим заканчивается занятие, с этого, т.е. с повторения ранее разученного оно должно начинаться. Большое место занимает самостоятельная работа учащегося, умение отрабатывать танцевальные элементы в паре и отдельно от партнера. Педагог должен научить ученика самостоятельно работать над вариацией, техникой исполнения.

В работе с обучающимися применяются современные технологии, позволяющие достичь наиболее высоких результатов в процессе обучения. Использование поэтапной блочной технологии позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая обучающихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству. Технология индивидуализации обучения – это такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Эта технология помогает следить за уровнем роста обучающихся. При использовании игровой технологии активизируется весь процесс обучения, в результате чего обучающиеся учатся слушать и слышать музыку, располагать исполняемый танцевальный модуль строго в соответствии с музыкой. Таким образом, обучение превращается для детей в игру, где нет ни сильных, ни слабых учеников – танцевальные модули запоминают и исполняют все обучающиеся.

**Прогнозируемые результаты**.

В результате занятий по разделу «Спортивный бальный танец» дети должны:

* свободно и грамотно ориентироваться в терминологии спортивного бального танца;
* технически грамотно исполнять композиции;
* выражать образ с помощью движений;
* уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

**Обучающиеся должны уметь:**

* корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* контролировать собственное исполнение, выполнять поставленные задачи;

анализировать музыкальный материал;

* самостоятельно выполнять изученные элементы спортивного бального танца;

владеть исполнительским мастерством сценического танца.

**II. Содержание.**

Сведения о затратах учебного времени .

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | I | II | III | IV | V | VI | VII | Экзамены |
| 1.Спортивный бальный и историко-бытовой танец | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | II, IV, VI,VII |

Итого: 34 34 34 34 68 68 68

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Количество часов | |
| Теория | Практика |
| Раздел 1. Школа бального танца | | |
| Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы. | 1 | 16 |
| Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы | 1 | 19 |
| Тема 1.3. Школа бального танца. Историко-бытовые танцы. | 2 | 33 |
|  | 4 | 68 |
| Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа. | | |
| Тема 2.1.Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 32 |
| Тема 2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 32 |
| Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 30 |
| Тема 2.4.Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 30 |
| Тема 2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 2 | 32 |
| Итого: | 10 | 156 |
| Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа. | | |
| Тема 3.1.Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 46 |
| Тема 3.2.Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 42 |
| Тема 3.3.Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 36 |
| Тема 3.4.Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 39 |
| Тема 3.5.Пасодобль. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы. | 1 | 21 |
|  | 5 | 184 |
| *Итого: 408 часов* | | |

**Годовые требования по классам:**

**1 год обучения**

Раздел 1. Школа бального танца.

Тема: Детские массовые танцы.

Задачи: Обогатить танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).Примерный репертуар: «Прогулка», «Автостоп», «Ты смотри, не шали», «Стирка», «Веселые ковбои»

Тема: Народные танцы.

Задачи: Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре.

Примерный репертуар: «Сударушка», «Рильё», « Полька Янка», «Русский лирический», «Сиртаки».

**2 год обучения**

Тема: Историко-бытовые танцы.

Задачи: Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

Примерный репертуар: «Фигурный вальс», «Полонез», «Падеграс», «Полька»

**3 год обучения**

Введение: Бальный танец. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ. Популярные танцы XX века.

*Раздел 1. Бальные танцы. Европейская программа.*

Тема: «Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца:

«Закрытые перемены с ПН и ЛН».

«Правый поворот».

«Левый поворот».

«Правый спин поворот».

«Виск».

«Шассе из ПП».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема: «Квикстеп».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Четвертной поворот направо».

«Правый поворот».

«Прогрессивное шассе».

«Лок вперед».

«Правый поворот с хезитейшн».

«Правый спин-поворот»

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Раздел 2. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.*

Тема: «Самба».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

Основное движение».

«Поступательное основное движение».

«Виски влево и вправо».

«Самба ход на месте».

«Самба ход в ПП».

«Боковой самба ход».

«Левый поворот».

«Ботафого с продвижением».

«Вольта с продвижением влево и вправо».

«Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».

«Сольная вольта на месте влево и вправо».

«Ботафого в теневой позиции».

«Ботафого в ПП и ОПП».

«Крисс кросс*».*

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**4 год обучения**

*Раздел 1. Бальные танцы. Европейская программа*.

Тема: «Венский вальс».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Правый поворот».

«Левый поворот».

«Перемена с правого на левый поворот».

«Перемена с левого на правый поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема: «Квикстеп».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Четвертной поворот направо».

«Правый поворот».

«Прогрессивное шассе».

«Лок вперед».

«Правый поворот с хезитейшн».

«Правый спин-поворот»

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Раздел 2. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.*

Тема: «Ча-ча-ча».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов и фигур танца:

«Тайм степ».

«Закрытое основное движение».

«Нью-Йорк».

«Рука к руке».

«Спот поворот влево, вправо».

«Поворот под рукой вправо, влево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема: «Самба».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

Основное движение».

«Поступательное основное движение».

«Виски влево и вправо».

«Самба ход на месте».

«Самба ход в ПП».

«Боковой самба ход».

«Левый поворот».

«Ботафого с продвижением».

«Вольта с продвижением влево и вправо».

«Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».

«Сольная вольта на месте влево и вправо».

«Ботафого в теневой позиции».

«Ботафого в ПП и ОПП».

«Крисс кросс*».*

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**5 год обучения**

*Раздел 1. Бальные танцы. Европейская программа.*

Тема: «Танго».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый променад».

«Основной левый поворот».

«Открытый променад».

«Форстеп».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

«Мини файвстеп».

«Файвстеп».

«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

«Браш-теп».

«Наружный свивл».

«Форстеп перемена».

«Правый променадный поворот».

«Открытый променад назад».

«Виск».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Раздел 2. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.*

Тема: «Румба».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение».

«Поступательный ход вперёд и назад».

«Поворот на месте влево и вправо».

«Поворот под рукой влево и вправо».

«Нью-Иорк».

«Рука к руке».

«Алемана».

«Веер».

«Клюшка».

«Правый волчок».

«Раскрытие вправо».

«Хил твист (открытый, закрытый).

«Кукарача».

«Спираль».

«Боковой шаг».

«Аида».

«Кубинские роки».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**6 год обучения**

*Раздел 1. Бальные танцы. Европейская программа.*

Тема: «Медленный фокстрот».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Перо».

«Изогнутое перо».

«Ховер перо».

«Перо окончание».

«Тройной шаг».

«Изогнутый тройной шаг».

«Правый поворот».

«Открытый правый поворот из 1111».

«Правый твист поворот».

«Левый поворот».

«Левая волна».

«Перемена направления».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Раздел 2. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.*

Тема: «Джайв».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение на месте».

«Основное фоллэвей движение».

«Фоллэвей раскрытие».

«Линкрок».

«Перемена мест слева направо».

«Перемена мест справа налево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

**7 год обучения**

*Раздел 1. Бальные танцы. Европейская программа.*

Тема: «Танго».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый променад».

«Основной левый поворот».

«Открытый променад».

«Форстеп».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

«Мини файвстеп».

«Файвстеп».

«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

«Браш-теп».

«Наружный свивл».

«Форстеп перемена».

«Правый променадный поворот».

«Открытый променад назад».

«Виск».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов

Тема: «Медленный фокстрот».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Перо».

«Изогнутое перо».

«Ховер перо».

«Перо окончание».

«Тройной шаг».

«Изогнутый тройной шаг».

«Правый поворот».

«Открытый правый поворот из 1111».

«Правый твист поворот».

«Левый поворот».

«Левая волна».

«Перемена направления».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Раздел 2. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.*

Тема: «Пасодобль».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Аппель».

«Основное движение».

«На месте».

«Шассе».

«Перемещение».

«Атака».

«Разделение».

«Плащ».

«Променад».

«Закрытие из променада».

«Шестнадцать».

«Большой круг».

«Открытый телемарк».

«Дроби фламенко».

«Плащ шассе».

«Твисты».

«Бандерильи».

«Ля пассе».

«Фреголина».

«Твист поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема: «Джайв».

история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение на месте».

«Основное фоллэвей движение».

«Фоллэвей раскрытие».

«Линкрок».

«Перемена мест слева направо».

«Перемена мест справа налево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО Спортивному бальному танцу –1 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основы спортивного бального танца | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Изучение ориентировки в зале. | Теория, практика | 1 |
| 5 | Работа над положением в паре. | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Изучение ритмического рисунка польки. | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Изучение пространства в классе. | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Изучение учебных комбинаций. | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Изучение ритмического рисунка марша. | Теория, практика | 1 |
| 16 | Техника исполнения учебных вариаций. | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Изучение различных положений в паре | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Изучение боковых движений. | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Разучивание учебных вариаций. | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Техника исполнения вариаций. | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Отработка ритмического рисунка выученных танцев. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Работа над техникой исполнения вариаций. | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция открытого урока. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Открытый урок | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО Спортивному бальному танцу – 2 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основы историко-бытового танца | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Основы спортивного бального танца | Теория, практика | 1 |
| 5 | Изучение вариаций на основе вальса | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Изучение положений в паре и ориентировке в зале | Практика | 1 |
| 8 | Разучивание упражнений на координацию | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Основы историко-бытового танца | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Основы спортивного бального танца | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Изучение вариаций на основе вальса | Теория, практика | 1 |
| 16 | Работа над техникой исполнения | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Изучение фигур историко-бытового танца | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Изучение положений в паре и ориентировке в зале | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание упражнений на координацию | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Основы спортивного бального танца | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Техника исполнения вариаций | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Изучение фигур историко-бытового танца | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Основы спортивного бального танца | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Изучение положений в паре и ориентировке в зале | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Спортивному бальному танцу – 3 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основы европейского танца медленного вальса. | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Основы латиноамериканского танца | Теория, практика | 1 |
| 5 | Изучение ритмических рисунков | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Изучение вариаций медленного вальса и ча-ча-ча | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Основы европейского танца квикстеп. | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Основы латиноамериканского танца ча-ча-ча | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Отработка вариаций медленного вальса и ча-ча-ча | Теория, практика | 1 |
| 16 | Работа над техникой исполнения | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Изучение ритмических рисунков | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Основы европейского танца | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Основы латиноамериканского танца самба | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Отработка вариаций медленного вальса и ча-ча-ча | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Техника исполнения всех вариаций | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Изучение вариации самбы | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Изучение ритмических рисунков самбы и ча-ча-ча | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Отработка всех вариаций | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция открытого урока | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Открытый урок | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО Спортивному бальному танцу – 4 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 4 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Основы и особенности исполнения европейских танцев. | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Изучение фигур венского вальса. | Теория, практика | 1 |
| 5 | Повторение фигур медленного вальса и квикстепа. | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Повторение вариаций и техники исполнения ча-ча-ча и самбы. | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание вариации венского вальса. | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 12 | Основы и особенности исполнения латиноамериканских танцев. | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Изучение фигур и вариации самбы. | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении вариаций. | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание фигур и вариаций ча-ча-ча. | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание вариации медленного вальса. | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание фигур и вариации квикстепа. | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Повторение вариаций самбы и ча-ча-ча. | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Отработка ритмических рисунков всех выученных танцев. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Работа над техникой исполнения (стопа, корпус, положение в паре). | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО Спортивному бальному танцу – 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 5 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Повторение материала, пройденного в 4 классе. | Теория, практика | 3 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Знакомство с европейским танцем танго. | Теория, практика | 2 |
| 5 | Изучение ритма, музыкального размера и основного шага танго. | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Повторение вариаций самбы и ча-ча-ча. | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 3 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание танца румба. | Теория, практика | 2 |
| 11 | Изучение ритма, музыкального размера и основного шага румба. | На оценку | 2 |
| 12 | Изучение фигур и вариации румбы. | Теория, практика | 2 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 14 | Повторение вариаций самбы и ча-ча-ча. | Практика | 2 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении танцев. | Практика | 2 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание вариаций медленного вальса. | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание вариации ча-ча-ча. | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Разучивание вариаций самбы и румбы. | Теория, практика | 2 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 24 | Разучивание вариаций венского вальса и танго. | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Работа над техникой исполнения (стопа, корпус, положение в паре). | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Отработка ритмических рисунков всех выученных танцев. | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 3 |
| 33 | Репетиция открытого урока. | Теория, практика | 2 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Открытый урок. | 1 |
| Итого: 68 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО Спортивному бальному танцу – 6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 6 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Повторение материала, пройденного в 5 классе | Теория, практика | 3 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Разучивание танца европейской программы медленный фокстрот. | Теория, практика | 2 |
| 5 | Изучение ритма, музыкального размера и основного шага медленный фокстрот. | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении выученных латиноамериканских танцев. | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 3 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание латиноамериканского танца джайв. | Теория, практика | 2 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 13 | Изучение ритма, музыкального размера и основного шага джайва. | Теория, практика | 2 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 14 | Повторение вариаций самбы и ча-ча-ча. | Практика | 2 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении всех вариаций. | Практика | 2 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание вариаций танго. | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание вариации самбы. | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Особенности исполнения европейских танцев. | Теория, практика | 2 |
| 23 | Работа над ритмом медленного вал. | На оценку | 2 |
| 24 | Импровизация в исполнении вариаций | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Разучивание вариации медленного фокстрота. | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Повторение вариации ча-ча-ча, джайва и самбы. | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция экзамена. | Теория, практика | 3 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 68 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО Спортивному бальному танцу – 7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 7 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Повторение материала, пройденного в 6 классе | Теория, практика | 3 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Повторение танцев европейской программы медленный фокстрот и танго. | Теория, практика | 2 |
| 5 | Повторение ритма, музыкального размера и основного шага медленный фокстрот и танго. | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Изучение ритма, музыкального размера и основного шага танца пасодобль. | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 3 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание вариаций танца пасодобль | Теория, практика | 2 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 13 | Разучивание вариаций ча-ча-ча и самбы. | Теория, практика | 2 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 14 | Разучивание вариаций румбы и джайва. | Практика | 2 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнений всех танцев. | Практика | 2 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание вариаций медленного вальса и танго. | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание вариаций танца посодобль. | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Виртуозность и артистичность исполнения вариаций европейских танцев. | Теория, практика | 2 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 24 | Виртуозность и артистичность исполнения вариаций латиноамериканских танцев. | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Техника и выразительность вариаций европейских танцев. | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Техника и выразительность вариаций латиноамериканских танцев. | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Виртуозность и артистичность исполнения всех вариаций | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 3 |
| 34 | Оценка приобретенных навыков по классическому танцу за курс обучения | Экзамен | 1 |
| Итого: 68 | | | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

* Знать историю происхождения бальной хореографии;
* Знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
* Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
* Навыки исполнение не сложных танцевальных композиций;
* Овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
* Уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
* Развить актерское мастерство;
* Развить свои природные, танцевальные способности;
* Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
* Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

Формы и методы контроля, система оценок

**1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

* Открытие занятия;
* Концерты для родителей;
* Участие в городских мероприятиях и праздниках;
* Участие в фестивалях и конкурсах танца;
* Проведение итоговых концертов в конце учебного года.
* Проведение зачетов и экзаменов согласно учебному плану;

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года согласно учебному плану.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 7 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической , так и практической части программы .

**2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

* Систематичность и регулярность занятий
* Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
* Последовательность в овладении материалом
* Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Язык танцора - его инструмент, с помощью которого он передает информацию - это его мышцы. Мало знать, что передать зрителю, мало хотеть это передать, необходимо в совершенстве владеть инструментом – телом. Для того чтобы научиться пользоваться этим инструментом, существуют различные методики, позволяющие сконцентрироваться на различных аспектах учебного материала.

Одна из этих методик, развивающая мышечную систему ребенка – это «Основы пластики и координации». Эта программа разработана на основе программы классического танца в хореографии с учетом специфики предмета и различий между бальным и классическим танцем. Другой, не менее важный предмет, сопутствующий бальному танцу и позволяющий наиболее полно раскрыть возможности ребенка – ритмика. Воспитание первоначальных навыков координации движений и формирование музыкально – ритмической координации достигается многократным повторением, отработкой простейших танцевальных и игровых движений под счет и под музыку. Для формирования музыкального вкуса у детей чрезвычайно важен подбор музыки, как для правильного исполнения движений, так и для музыкального воспитания в целом. Важно развивать у детей способность охарактеризовать, воспринимать музыку и анализировать ее, научить детей определять характер музыки и уметь показать этот образ посредством элементарных движений, а также использовать различные танцевальные движения соответственно содержанию и характеру музыки.

Разумеется, танцующий ребенок не задумывается об этом. Он смотрит в зеркало, добиваясь определенной «картинки» от себя. Однако есть законы физические и психологические, знание которых помогает рациональнее распределять свое внимание на уроках и в результате быстрее добиваться эффекта – той самой желанной «картинки», через несколько месяцев занятий учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Задача курса спортивно-бального танца также – привить учащимся культуру общения между собой, в паре, в танце с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, шоу-представлений, конкурсов, участие в фестивалях различного уровня.

Танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем. Танцевальные пары можно составлять из детей любого возраста.

Основная задача преподавателя спортивно-бального танца в том, чтобы ученик через все воспитательные, познавательные методы, используемые в работе, смог разобраться в своих возможностях и желаниях, выработал свой взгляд на окружающий мир, пополнил свой духовный багаж, был крепок и здоров, почувствовал себя полноценной личностью. В ходе обучения преподаватель решает обучающие и воспитательные задачи.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В реализации учебного процесса преподаватель обращается к средствам:

* Словесным - когда знания о танце, объяснение приемов его исполнения передаются с помощью слова: объяснение, рассказ, беседа;
* Наглядным - когда изучаемые предметы и явления доступны непосредственному наблюдению (созерцанию) в процессе обучения. Применение показа на уроках.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывно смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец - это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определенной технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

***Основные компоненты эстетической структуры танца:***

1.Пластика. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворенного мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно поэтому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Ограниченность в каждом движении танца и общем поведении на паркете - это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Отличительными особенностями танцев является отсутствие строгих возрастных ограничений, эстетичность данного вида спорта.

**Раздел 2. «Классический танец».**

**1. Пояснительная записка.**

Программа раздела «Классический танец» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе «Хореографическое искусство».

«Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание раздела «Классический танец» тесно связано с содержанием разделов «Спортивный бальный танец», «Народно-сценический танец», и «Подготовка концертных номеров». Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации данного раздела составляет 7 лет (при 7-летней образовательной программе «Хореографическое искусство»).

**Объем учебного времени*,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

**Срок реализации программы 7 лет в 1 - 7 классах.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1-2 классы | | | | 3-7 класс | |
| Количество часов | | | | | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 306 | | | | | |
| Часы | 2 | 2 | 1 | 1 | | 1 |
| Недельная аудиторная  нагрузка | 68 | 68 | 34 | 34 | | 34 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 до 12 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

**Цель и задачи.**

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с требованиями к дополнительным общеразвивающим программам, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Обоснование структуры.**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**Описание материально*-*технических условий реализации раздела:**

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый инвентарь для реализации программы:

1. Зеркала настенные ;
2. Хореографические станки ;
3. Музыкальный центр ;
4. Коврики гимнастические ;
5. Блоки для йоги;
6. Ролл-мат гимнастический;
7. Резинки для растяжки;
8. (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеокласс);
9. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки для обучающихся и преподавателей.

**2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Класический танец».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | 68 | 68 | 34  344 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на  аудиторные занятия  (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные занятия) | 68 | 68 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | 204 | | | | 102 | | |
| 306 | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет УП.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6,5 -18 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок в младших классах состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Урок в старших классах состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

**Годовые требования.** Срок обучения 7 лет по 7-ми летней программе обучения (в 1-7 классах).

**1 и 2 класс (1и 2 год обучения)**

Аудиторные занятия 2 час в неделю

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**:**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног: I, II, V.

Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

Demi plie no I, II, V позициям.

Grand plie no I, II позиции.

Battements tendus из I позиции:

battements tendus pour le pled в сторону;

battements tendus из V позиции.

Passe par terre:

с deml plie по I позиции

с окончанием в demi plie.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

battements tendus jete с pique;

battements tendus jete из V позиции.

Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

Положение ноги sur le cou de pied:

«условное» спереди, сзади;

«обхватнoe».

Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.

Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

боком к станку, носком в пол.

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Battements re1eve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;

боком к станку.

Понятие retire.

Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

боком к станку.

Releve no I, II, V позициям:

с вытянутых ног;

с demi plie.

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

Demi plie no I, II, V позициям;

grand plie по I, II позициям.

Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

с demi plie.

Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:

с рique.

Demi rond de jambe par terre;

rond de jambe par terre (полный круг) .

Battements releve lent во всех направлениях на 90°.

Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

Releve no I, II,V позициям:

с вытянутых ног;

-с deml plie.

Понятие epauiement (croisee, efface, ecarte) позы.

Раз balance.

ALLEGRO

Temps leve saute no I, II позициям;

V позиции.

Petit changement de pled.

Раз echappe в первой раскладке.

Шаг польки.

В первом полугодии 1и 2 класса проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии 1и 2 класса - контрольный урок (зачет)

Требования к контрольному уроку **(**зачету**)**

* По окончании первого и второго года обучения учащиеся должны знать и уметь: различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку,
* грамотно исполнять программные движения,
* знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
* замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
* координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
* уметь танцевать в ансамбле, оценивать выразительность исполнения,
* различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

**3 и 4-**й класс **(** 3 и 4 год обучения**)**

Аудиторные занятия *1* час в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**:**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Постановка корпуса по IV позиции.

Battements tendus:

double battements tendus;

в позах (croisee, efface, ecarte).

Battements tendus jete:

balancoire;

в позах (croisee, efface, ecarte).

Rond de jambe par terre на demi plie.

Battements fondu с plie releve во всех направлениях.

Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

Battements sdouble frappe в cторону, носком в пол на всей стопе.

Pas coupe:

- на полупальпах.

Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

Battements releve lent на 90° в позах.

Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Battements tendus во всех направлениях в малых позах,

в сочетании с pour le pied и demi plie.

Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с

pique.

Batternets fondu во всех направлениях носком в пол.

Battements frappe во всех направлениях носком в пол.

Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с раssе.

Battetnents developpe в сторону.

Grand battements jete во всех направлениях.

II форма port de bras.

ALLEGRO

Раs echappe.

Pas assemble в сторону:

у станка и на середине.

Sissorme simple en face:

у станка и на середине.

Grand changement de pied.

В первом полугодии3 и 4и класса проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет) в 3 классе; в 4 классе-контрольный урок.

Требования к переводному экзамену **(**зачету**)**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
* владеть сценической площадкой;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца

(выразительности рук, лица, позы);

* определять по звучанию музыки характер танца;
* термины и методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5**-**й класс **(** 5 год обучения**)**

Аудиторные занятия *1* час в неделю

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**:**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Demi plie no IV позиции;

grand plie no IV позиции.

Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,

на demi plie.

Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

Battements double frappe с окончанием в demi plie.

Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении suг lе соu de Pied.

Battements developpe с окончанием в demi plie.

III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

Поворот soutenu на 360°.

Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

Grand battements jete с pointee.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену **(**зачету**)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* + грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
  + сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
  + выполнять движения музыкально грамотно;
  + справляться с музыкальным темпом урока;
  + обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
  + анализировать и исправлять допущенные ошибки;
  + воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
  + анализировать исполнение движений;
  + знать об исполнительских средствах выразительности танца;
  + знать термины изученных движений;
  + знать методику изученных программных движений;
  + уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**6-**й класс **(** 6 год обучения**)**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**:**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Раs tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;

* фиксация ноги на 45°.

1. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;

* и в конечной раскладке.

1. Battement soutenu на 45° во всех направлениях.
2. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
3. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
4. Battement developpe в сочетании с plie releve.
5. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
6. Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
7. Pas de bourree simple en tournant.
8. Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 450

* с demi rond на 45° en dehors, en dedans.

1. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
2. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.
3. Preparation к pirouette с IV позиции.
4. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat, catre royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Re1eve no I, II, V, VI позициям:
   * у станка и на середине зала.
2. Раs echappe:
   * у станка и на середине зала.
3. Раs assemble в сторону:
   * у станка и на середине зала.
4. Раs de bourre simple:
   * у станка и на середине зала.
5. Раs de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
   * на середине зала - на месте и с продвижением.
6. Sissonne simple:

* у станка и на середине зала.

1. Раs couru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии также, контрольный урок (зачет).

Требования к контрольному уроку **(**зачету**)**

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
* добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
* обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
* активно участвовать в исполнении прыжков,
* уметь качественно исполнять движения,
* уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
* знать и точно выполнять методические правила,
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
* знать термины изученных движений,
* знать об исполнительских средствах выразительности танца.

**7-**й класс **(** 7 год обучения**)**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Главная задача в 7 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouеttes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на полупальпах во всех направлениях.
4. Double battement fondu.
5. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors,

* en dedans.

1. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
2. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
3. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
4. Pаs de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в

demi - plie и больших позах.

1. Четвертая форма port de bras.
2. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
3. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
4. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом

soubreseuant.

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
2. Pas de chat.
3. Tour en l` air no I позиции.
4. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.
5. Grand раs jete с продвижением вперед по диагонали.
6. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas asseemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.

6.Pas ballonnee.

7.Раз balancee.

8.Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

* + умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
  + уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
  + освоение законченной танцевальной формы;
  + знание и использование методики исполнения изученных движений;
  + знание терминологии движений и основных поз;
  + знания об исполнительских средствах выразительности танца;
  + знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
  + умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
  + умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
  + анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
  + владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ –1 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 2 |
| 2 | Основы классического танца | Теория, практика | 2 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Основы классического танца | Теория, практика | 2 |
| 5 | Прыжки (подготовка) | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Основы классического танца, прыжки | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 2 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 2 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 2 |
| 11 | Экзерсис лицом к станку | Теория, практика | 2 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 13 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 2 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 15 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 2 |
| 16 | Техника исполнения экзерсиса у станка | Контрольный урок | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Разучивание прыжков и вариации | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 24 | Разучивание прыжков и вариации | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Техника исполнения экзерсиса на середине, прыжков и вариации | Контрольный урок | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Экзерсис лицом у станка, на середине (анфас). | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Экзерсис лицом у станка, прыжки | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Экзерсис на середине, вариации | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция к концерту | Теория, практика | 2 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Концерт | 2 |
| Итого: 68 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 2 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 2 |
| 2 | Основы классического танца | Теория, практика | 2 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Основы классического танца | Теория, практика | 2 |
| 5 | Прыжки (подготовка) | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Основы классического танца, прыжки | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 2 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 2 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 2 |
| 11 | Экзерсис лицом к станку | Теория, практика | 2 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 13 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 2 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 15 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 2 |
| 16 | Техника исполнения экзерсиса у станка | Контрольный урок | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Разучивание прыжков и вариации | Теория, практика | 2 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 24 | Разучивание прыжков и вариации | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Техника исполнения экзерсиса на середине, прыжков и вариации | Контрольный урок | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Экзерсис лицом у станка, на середине (анфас). | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Экзерсис лицом у станка, прыжки | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Экзерсис на середине, вариации | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция открытого урока (экзерсис, прыжки, вариации) | Теория, практика | 2 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Открытый урок | 2 |
| Итого: 68 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 3 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основы классического танца | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Основы классического танца | Теория, практика | 1 |
| 5 | Прыжки (подготовка) | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Основы классического танца, прыжки | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Экзерсис лицом к станку | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 1 |
| 16 | Техника исполнения экзерсиса у станка | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание прыжков и вариации | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Разучивание прыжков и вариации | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Техника исполнения экзерсиса на середине, прыжков и вариации | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Экзерсис лицом у станка, на середине (анфас). | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Экзерсис лицом у станка, прыжки | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Экзерсис на середине, вариации | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена (экзерсис, прыжки, вариации) | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 4 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 4 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Повторение основ экзерсиса у станка (лицом) | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Повторение основ экзерсиса на середине (анфас) | Теория, практика | 1 |
| 5 | Повторение прыжков разученных в 3 классе | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание экзерсиса на середине (круазе) | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 12 | Введение новых форм прыжков | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Экзерсис на середине, прыжки (круазе) | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание вариаций для 4 класса | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание вариации | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Комбинирование одних упражнений с другими | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Комбинирование одних упражнений с другими | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Экзерсис у станка (боком), на середине (круазе). | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Экзерсис прыжки и вариации | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция к концерту | Практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Концерт | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 5 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 5 | Повторение прыжков разученных в 4 классе | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 12 | Введение новых форм прыжков | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Экзерсис на середине, прыжки | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание вариаций для 5 класса | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание вариации | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Комбинирование и сочетание упражнений экзерсиса | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Комбинирование и сочетание упражнений экзерсиса | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Экзерсис у станка, на середине. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Экзерсис прыжки и вариации | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 6 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 5 | Повторение прыжков разученных в 5 классе | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Введение новых форм прыжков | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Экзерсис на середине, прыжки | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание вариаций для 6 класса | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание вариации | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Особенности исполнения классических вариаций | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Импровизация в исполнении вариаций | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Экзерсис у станка, на середине. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Экзерсис прыжки и вариации | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция к концерту. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Концерт | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 7 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 5 | Повторение прыжков разученных в 6 классе | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Введение новых форм прыжков | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Экзерсис на середине, прыжки | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание вариаций для 7 класса | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание вариации | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Виртуозность и артистичность исполнения классических комбинаций и вариаций | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Виртуозность и артистичность исполнения классических комбинаций и вариаций | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Техника и выразительность в экзерсисе у станка, на середине. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Техника и выразительность в прыжках и вариациях | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Виртуозность и артистичность исполнения классических комбинаций и вариаций | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 1 |
| 34 | Оценка приобретенных навыков по классическому танцу за курс обучения | Экзамен |  |
| Итого: 34 | | | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание*.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством  недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся  следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* + оценка годовой работы ученика;
  + оценка на экзамене;
  + другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков, ученикам полезно рассказывать: об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

**Раздел 3. «Народно-сценический танец».**

**1. Пояснительная записка.**

Программа раздела «Народно-сценический танец»

разработана на основе и с учетом накопленного педагогического опыта и требований к дополнительной общеразвивающей, образовательной программе «Хореографическое искусство».

Народно-сценический танец направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами программы «Хореографическое искусство» раздел «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 7 класс.

Содержание раздела «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием разделов «Спортивный бальный танец», «Подготовка концертных номеров» и «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине класса.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**Срок реализации:**

Срок освоения раздела «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в учреждение дополниельного образования в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет и вводится в программу обучения с 3 класса.

**Объем учебного времени*,*** предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию предмета «Народно- сценический танец»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 3-5 классы | | | | 6-7 класс | |
| Количество часов | | | | | |
| Количество часов на  аудиторную нагрузку | 102 | | | | 68 | |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 170 | | | | | |
| Часы | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Недельная аудиторная  нагрузка | 34 | 34 | 34 | 34 | | 34 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*** групповые занятия (от 8 до 12 человек), продолжительность урока - 40 минут.

1. **Цель и задачи:**

*Цель****:***

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно- сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с УП, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

*Задачи:*

* обучение основам народного танца,
* развитие танцевальной координации;
* обучение виртуозности исполнения;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* развитие сценического артистизма;
* развитие дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.

**Обоснование структуры программы:**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание ".

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**Описание материально*-*технических условий реализации** **данного раздела**:

Минимально необходимый для реализации раздела «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетный класс, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, просмотровый видеозал);

* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
  + раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1. **Содержание.**

Сведения о затратах учебного времени*,* предусмотренного на освоение раздела «Народно-сценический танец», обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» - 7 лет, срок освоения данного раздела - 5 лет.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам  обучения | | | | |
| Младшие классы | | | Старшие классы | |
| Классы | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные  занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 102 | | | 68 | |
| Общее максимальное количество  часов на весь период обучения | 170 | | | | |

**Требования по годам обучения:**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

* изучение учебной терминологии;
* ознакомление с элементами и основными комбинациями народно- сценического танца;
* ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данном разделе предложены требования по годам обучения.

**Первый год обучения (3 класс).**

Экзерсис у станка:

1. Пять позиций ног.
2. Основные позиции рук.
3. Preparation к началу движения.
4. Переводы ног из позиции в позицию.
5. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
6. Battements tendus (выведение ноги на носок).
7. Battements tendus jetés (маленькие броски).
8. Rond de jambe par terrе (круг ногой по полу).
9. Подготовка к маленькому каблучному.
10. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
11. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
12. Grands battements jetés (большие броски).
13. Relevé (подъем на полупальцы).
14. Port de bras.
15. Подготовка к «молоточкам».
16. Подготовка к «моталочке».
17. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
18. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

1. Основные положения и движения рук:
   * ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
   * руки скрещены на груди,
   * одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
   * положения рук в парах: а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку, г) «воротца»,

* + положения рук в круге:

а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка»,

* + движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

1. Русские ходы и элементы русского танца:
   * простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
   * переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
   * переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
   * переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
   * тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
   * шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,
   * комбинации из основных шагов.
2. «Припадание»:
   * по 1 прямой позиции,
   * вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
   * 2 полугодие — по 5 позиции,
   * вокруг себя и в сторону.
3. Подготовка к «веревочке»:
   * без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
   * с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
   * «косичка» (в медленном темпе).
4. Подготовка к «молоточкам»:
   * по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
   * 2 полугодие — без задержки.
5. Подготовка к «моталочке»:
   * по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
   * 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
6. «Гармошечка»:
   * начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1

полугодие,

* + «лесенка»,
  + «елочка»,
  + исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

1. «Ковырялочки»:
   * простая, в пол — 1 полугодие,
   * простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
   * «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2

полугодие,

* + в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

1. Основы дробных выстукиваний:
   * простой притоп,
   * двойной притоп,
   * в чередовании с приседанием и без него,
   * в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
   * подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
   * двойная дробь — 2 полугодие,
   * «трилистник» — 1 полугодие,
   * «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
   * Переборы каблучками ног,
   * переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2

полугодие.

1. Хлопки и хлопушки для мальчиков:
   * одинарные,
   * двойные,
   * тройные,
   * фиксирующие,
   * скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
2. Подготовка к присядкам и присядки:
   * подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1

прямой и 1 позициям),

* + подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
  + «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
  + подскоки на двух ногах,
  + поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
  + присядки на двух ногах,
  + присядки с выносом ноги на каблук,
  + присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

* полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
* полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
* полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
* припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
* подскоки по той же схеме,
* «поджатые» прыжки по той же схеме,
* подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

* приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
* к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 –

фиксация, 7, 8 – пауза;

* 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;
* подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы**:**

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

* положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
* владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
* уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
* знать движение в различных ракурсах и рисунках;
* уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
* первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Экзерсис у станка

**Второй год обучения (4 класс)**

1. Demi-plié u grand-plié (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (cкольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jets (маленькие броски).
4. Рas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grand battements jetés (большие броски).

Движения**,** изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону, в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

1. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
2. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании. 10.С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
3. .«Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
4. .«Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

13.Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

1. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

* + из подготовительного положения в первое основное,
  + из первого основного положения в третье,
  + из первого основного во второе,
  + из третьего положения в четвертое (женское),
  + из третьего положения в первое,
  + из подготовительного положения в четвертое. б) движение рук с платочком:
  + взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
  + то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
  + работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
  + всевозможные взмахи и качания платочком,
  + прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

1. Положения рук в парах:
   * под «крендель»,
   * накрест,
   * для поворота в положении «окошечко»,
   * правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
2. Положение рук в рисунках танца:
   * в тройках,
   * в «цепочках»,
   * в линиях и в колоннах,
   * «воротца»,
   * в диагоналях и в кругах,
   * «карусель»,
   * «корзиночка»,
   * «прочесы».
3. Ходы русского танца:
   * простой переменный ход на полупальцах,
   * тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
   * шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
   * шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
   * шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
   * то же самое с подъемом на полупальцах,
   * ход с каблучка с мазком каблуком,
   * ход с каблучка простой,
   * ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
   * «бегущий» тройной ход на полупальцах,
   * простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
   * тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с

отбрасыванием ног назад,

* + бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
  + такой же бег с различными ритмическими акцентами,
  + комбинации с использованием изученных ходов.

1. Припадания:
   * припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
   * с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
2. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — первое полугодие, г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

1. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.
2. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
3. Все виды «гармошечек»:
   * «лесенка»,
   * «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11.«Ковырялочка»:

* + - с отскоком и броском ноги на 300,
    - с броском на 600,
    - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
    - то же самое с переступаниями на опорной ноге. 12.Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
    - простые (до щиколотки),
    - простые (до уровня колена),
    - с ударом по 1 прямой позиции,
    - двойные (до уровня колена с ударом),
    - с продвижением в сторону.

1. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
   * простые,
   * с двойным перебором.
2. Дробные движения:
   * двойные притопы,
   * тройные притопы,
   * аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
   * притопы в продвижении,
   * притопы вокруг себя,
   * ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
   * простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
   * простые переборы каблучками,
   * переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
   * переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
   * «трилистник» с притопом,
   * двойная дробь с притопом,
   * двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
   * тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
   * «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
   * «ключ» простой.
3. Полуприсядки:
   * простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
   * с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
   * с выносом ноги на 450,
   * с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
   * с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
   * с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
   * с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
   * аналогично с поворотом корпуса.
4. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы**:**

Русские танцы

Украинские танцы Белорусский танец

Итальянский танец

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
* ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
* работать в паре и танцевальными группами;
* основные движения русского, татарского и украинского танцев;
* манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
* технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Экзерсис у станка

**Третий год обучения (5 класс)**

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
3. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
   * с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
   * тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
   * низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
   * прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка». 10.Подготовка к прыжку attitude назад. 11.Подготовка к «моталочке» с отскоком.
10. .Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на

900 — второе полугодие.

1. .Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
2. .Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450

и 900.

1. .Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
2. .Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
   * платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
   * полуокружности перед собой вправо и влево,
   * взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
   * используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
   * движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
   * изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая»,

«Кадриль», «Лирический хоровод».

1. Виды русских ходов и поворотов:
   * простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки»,

«мазков», припаданий,

* + «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на

каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

* + широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié

и на plié,

* + боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450

и 900 в сторону,

* + хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
  + переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
  + ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

* + боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
  + боковые припадания с поворотами,
  + припадания по линии круга с работой рук,
  + бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
  + бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
  + повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
  + повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),
  + тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
  + повороты с «ковырялочкой»,
  + повороты с «молоточками»,
  + повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
  + повороты на тройном беге, с использованием «молоточков»,

«моталочек».

1. «Веревочки»:
   * простая в повороте,
   * двойная в повороте,
   * с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
   * всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием

«косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

1. «Ковырялочки»:
   * простые,
   * в повороте на 900, со сменой ног,
   * с отскоком и продвижением вперед,
   * с отскоком и большим броском на 900,
   * в сочетании с различными движениями русского танца,
   * воздушные на 300, 450, 900,
   * в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
2. «Моталочки»:
   * простая,
   * простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,
   * с перекрестным отходом назад или в позу,
   * с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
   * с использованием переступаний через положение reteré при помощи

«веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

* + в трюковых диагональных вращениях.

1. «Гармошечки»:
   * простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
   * в повороте, в диагональном рисунке с руками,
   * в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
   * с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере

«Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

1. Припадания:
   * боковые с двойным ударом спереди,
   * вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
2. Перескоки и «подбивки»:
   * перескоки в повороте,
   * перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
   * неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
   * поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
   * подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).
3. Дробные выстукивания:
   * двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
   * синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотно,
   * соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
   * соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

* + двойная дробь с «ускорением»,
  + двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
  + двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
  + «ключ» с использованием двойной дроби.

1. Присядки:
   * присядка с «ковырялочкой»,
   * присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
   * подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
   * «гусиный шаг»,
   * «ползунок» вперед и в сторону на пол.
2. Прыжки:
   * прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
   * прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
   * прыжок с ударами по голенищу спереди,
   * «лягушка». Изучаемые танцы**:** Русские танцы Итальянский танец

Украинские народные танцы

Танцы народов Севера

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
* передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
* усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
* продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Экзерсис у станка

**Четвертый год обучения (6 класс)**

Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortilla (развороты стоп).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battemets develloppe.

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»: а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

1. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
2. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
3. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
4. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
5. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
6. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
7. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
8. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
9. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
10. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
11. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
12. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
13. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
14. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
15. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
16. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
17. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
18. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
19. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
20. «Ковырялочка» с отскоками.
21. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
22. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
23. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте; ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

1. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
2. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги; г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

1. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами; в) «крокодильчик»;

г) «коза»;

д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

* 1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый
     + вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
  2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
  3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
  4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
  5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
  6. Припадания мелкие, быстрые.
  7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе
     + 1 полугодие.
  8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
  9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
  10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие. 11.«Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
  11. .«Обертас» с rond на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
  12. .Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine. 14.Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками»,

различных ритмических рисунках.

1. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
2. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
3. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
4. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

* 1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
  2. Подскоки, вращение за один шаг.
  3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
  4. Большие «блинчики», аналогично.
  5. Бег по 1 прямой позиции.
  6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
  7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
  8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком

(русское) в 3 позицию.

* 1. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы**:**

Русские танцы*.* Танцы местной традиции

Польские танцы Танцы народов Севера Татарский танец

Молдавские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
* передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
* правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Экзерсис у станка

**Пятый год обучения (7 класс)**

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé .
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

* 1. «Праздничный поклон».
  2. Припадания накрест (быстрое).
  3. Ускоренная «гармошечка» ( без plie) вокруг себя;
  4. Простая и двойная с поворотом на 3600 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
  5. «Моталочка» с поворотом.
  6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
  7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различом ритмическом рисунк
  8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
  9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
  10. Трюки мужского характера:
* «кольцо»;
* «пистолет»;
* «экскаватор»;
* «циркуль»;
* «Склепка»;
* «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
* «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

* 1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi

plie;

* Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
* То же с двойным вращением – 2 полугодие;
  1. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и

grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2

полугодие.

* 1. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции

(стремительное).

* 1. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
  2. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы**:** Региональные танцы Испанские танцы Венгерские танцы Болгарские танцы Цыганский танец

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь**:**

* исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
* передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
* правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 3 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основы народно-сценического танца | Теория, практика | 1 |
| 3 | Основы народно-сценического танца | Теория, практика | 1 |
| 4 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 5 | Основы народно-сценического танца | Теория, практика | 1 |
| 6 | Основы народно-сценического танца | Теория, практика | 1 |
| 7 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения разученного материала | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Экзерсис лицом к станку | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Экзерсис у станка (лицом) | Теория, практика | 1 |
| 16 | Техника исполнения экзерсиса у станка | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание танцевальных движений в русском характере | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание танцевальных комбинаций в русском характере | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание танцевальных комбинаций и фигур русского танца | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Разучивание русского танца | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Техника исполнения движений, комбинаций и танца в русском характере | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Разучивание танцевальных движений в белорусском характере | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Разучивание танцевальных комбинаций и фигур белорусского танца | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Разучивание белорусского танца | Теория, практика | 1 |
| 32 | Разучивание белорусского танца | Теория, практика | 1 |
| 33 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год | Открытый урок | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 4 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Повторение пройденного в 3 классе | Практика | 1 |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 5 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание элементов и движений украинского танца | Теория, практика | 1 |
| 11 | Разучивание комбинаций украинского танца | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | Практика | 1 |
| 13 | Разучивание элементов и движений итальянского танца | Теория, практика | 1 |
| 14 | Разучивание комбинаций итальянского танца | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении разученного танцевального материала | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание этюда в белорусском характере | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание этюда в русском характере | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Введение разученных упражнений танцев народов мира в комбинации у станка | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Введение разученных упражнений танцев народов мира в комбинации у станка | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Работа над экзерсисом у станка. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Работа над танцевальными этюдами и танцами | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Открытый урок | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Повторение пройденного материала 4 класса | Практика | 1 |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 5 | Разучивание экзерсиса у станка (боком) | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении экзерсиса | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание элементов и движений русского танца | Теория, практика | 1 |
| 11 | Разучивание комбинаций русского танца | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | Практика | 1 |
| 13 | Разучивание элементов и движений итальянского танца | Теория, практика | 1 |
| 14 | Разучивание комбинаций итальянского танца | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении разученного танцевального материала | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Разучивание этюда в украинском характере | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Разучивание этюда в характере танца народов Севера | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание комбинаций этюда в молдавском характере | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Введение разученных упражнений танцев народов мира в комбинации у станка | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Работа над экзерсисом у станка. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Работа над танцевальными этюдами и танцами | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
|  |  |  |  |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Повторение пройденного материала в 5 классе | Теория, практика | 1 |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка с введение элементов, упражнений танцев народов мира | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 5 | Разучивание элементов и комбинаций на середине | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении на уроке | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Разучивание элементов и движений польского танца | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Разучивание элементов и движений татарского танца | Теория, практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Введение разученных упражнений танцев народов мира в комбинации у станка | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Работа над экзерсисом у станка | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание молдавского танца | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Разучивание молдавского танца | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Особенности исполнения этюдов разного характера | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Синхронность, эмоциональная выразительность в исполнении комбинаций, этюдов, танцев | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция к концерту. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Концерт | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ – 7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Повторение пройденного материала в 6 классе | Теория, практика | 1 |
|  |  |  |  |
| 2 | Разучивание экзерсиса у станка с введение элементов, упражнений танцев народов мира | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 5 | Разучивание элементов и комбинаций на середине | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении на уроке | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание экзерсиса на середине | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Разучивание движений, комбинаций, этюда венгерского танца | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Разучивание движений, комбинаций, этюда испанского танца | Теория, практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Введение разученных упражнений танцев народов мира в комбинации у станка | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Работа над экзерсисом у станка | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание болгарского, цыганского танца | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Разучивание болгарского, цыганского танца | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Контрольный урок |  |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Особенности исполнения этюдов и танцев разного характера | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Синхронность, эмоциональная выразительность в исполнении комбинаций, этюдов, танцев | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция экзамена | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Экзамен | 1 |
| Итого: 34 | | | |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы раздела «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил

охраны здоровья.

**Формы и методы контроля, система оценок**

* 1. Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание

Оценка качества реализации раздела "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

* 1. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-  танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в  сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а  именно: недоученные движения, слабая  техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

3.Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**Раздел 4. «Подготовка концертных номеров».**

1. **Пояснительная записка.**

Программа раздела «Подготовка концертных номеров»

составлена на основе и с учетом требований ФГОС к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Раздел "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми разделами программы «Хореографическое искусство».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и спортивного бального.

При изучении необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении раздела «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить со спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

**Срок реализации.**

Срок освоения данного раздела «Подготовка концертвных номеров» в программе «Хороеграфическое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (в 1,2, 3, 4, 5, 6,7 классах).

Объем учебного времени***,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения – 7 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, учебной  нагрузки | Классы | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 68 |
| Количество часов на самостоятельную работу |  |  | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка  (на весь период обучения) | 340 | | | | | | |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*** мелкогрупповая

(от 1 - 6 человек), групповая (7 - 12 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

**Цель и задачи раздела *«*Подготовка концертных номеров*»***

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

* развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
* развитие музыкальности, координации движений;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области хореографического искусства.

**Обоснование структуры:**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение матеиала;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание».

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

-репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

-эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

-метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

-метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного раздела и основаны на проверенных методиках.

**Описание материально*-*технических условий реализации раздела *«*Подготовка концертных номеров*.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные классы для занятий должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие звукотехнического оборудования.

**2.Содержание.**

**Сведения о затратах учебного времени***,* предусмотренного на освоение раздела «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 7 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные  занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия (по годам) | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 68 | 68 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 340 | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по разделу «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

**Требования по годам обучения.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения **– 7** лет по 7 –ми летней программе (в 1-7 классах)

**1 год обучения 1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классическийтанец:

1.Танец на основе изученных движений.

Народный танец:

1.Школьная полька (произвольная композиция)

2.Произвольная композиция (на усмотрение преподавателя).

- Приобщение учащихся к миру современного танца, ознакомить с разнообразием стилей этого направления хореографии;

- Формирование новых музыкально-двигательных навыков;

- Воспитание чувства ритма, музыкальности, пластичности и выразительности движений в новом для них предмете;

Постановка танцев импровизаций, (передать образы животных в природе по средствам современной хореографии)

**2 год обучения 2 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп, а также ритмические рисунки на основе диско-танцев.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классическийтанец:

1.Танец на основе изученных движений.

Народный танец:

1.Произвольная композиция (на усмотрение преподавателя).

Диско-танцы:

1. Произвольная композиция

- Приобщение учащихся к миру современного танца, ознакомить с разнообразием стилей этого направления хореографии;

- Формирование новых музыкально-двигательных навыков;

- Воспитание чувства ритма, музыкальности, пластичности и выразительности движений в новом для них предмете;

Постановка танцев импровизаций, (передать образы животных в природе по средствам современной хореографии)

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**3 год обучения 3 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классический танец:

1. Танец «Подснежники»

Произвольная композиция (по усмотрению преподавателя)

Эстрадный танец:

- Разнообразить пластику и координацию движений, физические возможности учащихся.

- Развить танцевальность, подвижность и чувство ритма в современных движениях.

- Обеспечить творческий подход к эстрадному танцу: передать образ, настроение и характер в нужном стиле при помощи движений, пластики, актерского мастерства, импровизации, развить образное мышление на основе нового музыкального материала.

« Диско»

Произвольная композиция на основе современных танцев.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**4 год обучения 4 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классический танец:

1.Произвольная композиция (по усмотрению преподавателя) на основе классического вальса.

2.Композиция образного танца (произвольная тематика)

Эстрадный танец:

1.Произвольная композиция (по усмотрению преподавателя)

- Разнообразить пластику и координацию движений, физические возможности учащихся.

- Развить танцевальность, подвижность и чувство ритма в современных движениях.

- Обеспечить творческий подход к эстрадному танцу: передать образ, настроение и характер в нужном стиле при помощи движений, пластики, актерского мастерства, импровизации, развить образное мышление на основе нового музыкального материала.

2. « Диско»

Произвольная композиция на основе современных танцев.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**5 год обучения 5 класс.**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова

Эстрадный танец:

1. Произвольная композиция

Спортивный бальный танец

1.Произвольная композиция на основе спортивных бальных танцев.

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**6 год обучения 6 класс**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классический танец:

1. «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Современный танец:

Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

Спортивный бальный танец

1.Композиция на основе европейского танца.

2.Композиция на основе латиноамериканского танца

В шестом классе в течение года учающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

**7 год обучения 7 класс**

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров рекомендованных для постановок по выбору преподавателя:

Классический танец:

1. .Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель».

Хореография Коралли

2.Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик».

Хореография Вайнонена

Народный танец:

1.Испанский академический танец

Спортивный бальный танец

1.Композиция на основе европейского танца.

2.Композиция на основе латиноамериканского танца.

В седьмом классе в течение года учащиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО подготовке концертных номеров–1 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основа ритмического рисунка польки | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Изучение ориентировки в зале. | Теория, практика | 1 |
| 5 | Работа над положением в паре. | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Изучение различных фигур польки. | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Изучение различных фигур польки. | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Изучение концертного номера « Школьная полька» | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Закрепление концертного номера « Школьная полька» | Теория, практика | 1 |
| 16 | Отработка концертного номера. | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Изучение различных положений в паре | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Изучение движений в вальсе. | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Разучивание вариаций вальса для концертного номера «Вальс» | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Техника исполнения . | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Отработка ритмического рисунка выученных танцев. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Работа над техникой исполнения концертных номеров «Школьная полька» и «Вальс». | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год . Оценка исполнительской деятельности. | Концерт | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО подготовке концертных номеров – 2 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Основы танца «Диско» | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Изучение ритмического рисунка «Диско» | Теория, практика | 1 |
| 5 | Изучение вариаций на основе «Диско» | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Изучение положений в паре и ориентировке в зале | Практика | 1 |
| 8 | Разучивание упражнений на координацию | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Изучение вариаций на основе «Диско» | Теория, практика | 1 |
| 12 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 13 | Постановка концертного номера «Диско» | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Постановка концертного номера «Диско» | Теория, практика | 1 |
| 16 | Работа над техникой исполнения «Диско» | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Изучение фигур и ритмического рисунка танца «Па де грас» | Теория, практика | 1 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 20 | Изучение положений в паре и ориентировке в зале | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Разучивание рисунка танца «Па де грас» | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Отработка концертного номера «Па де грас» | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Работа над техникой исполнения . | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Изучение фигур танца «Весенние цветы» на основе классического танца. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Изучение фигур танца «Весенние цветы» на основе классического танца. | На оценку | 1 |
| 29 | Постановка танца «Весенние цветы» | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Изучение положений в паре и ориентировке в зале | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Концерт | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН– подготовке концертных номеров 3 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | Введение в предмет, что изучает. | Беседа | 1 |
| 2 | Изучение движений на основе классического танца для концертного номера «Подснежники» | Теория, практика | 1 |
| 3 | Изучение движений на основе классического танца для концертного номера «Подснежники» | На оценку | 1 |
| 4 | Изучение движений на основе классического танца для концертного номера «Подснежники» | Теория, практика | 1 |
| 5 | Постановка концертного номера «Подснежники» | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Закрепление пройденного материала | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Техника исполнения движений. Работа над актерским мастерством. | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Закрепление пройденного материала | Повторение | 1 |
| 11 | Изучение ритмического рисунка танца «Модерн-бит». | Теория, практика | 1 |
| 12 | Изучение ритмического рисунка танца «Модерн-бит». | На оценку | 1 |
| 13 | Изучение фигур и вариаций танца «Модерн-бит». | Теория, практика | 1 |
| 14 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 15 | Закрепление пройденного материала | Теория, практика | 1 |
| 16 | Работа над техникой исполнения | Контрольный урок | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Постановка танца «Модерн-бит». | Теория, практика | 1 |
| 19 | Постановка танца «Модерн-бит». | На оценку | 1 |
| 20 | Постановка танца «Модерн-бит». | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Работа над рисунками и техникой исполнения всех выученных концертных номеров. | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Работа над исполнительской деятельностью и актерским мастерством в номере «Подснежники» и танце «Модерн-бит». | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Закрепление пройденного материала | Контрольный урок | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Постановка концертного номера «Буратино» на основе диско. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Постановка концертного номера «Буратино» на основе диско. | На оценку | 1 |
| 29 | Постановка концертного номера «Буратино» на основе диско. | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Отработка всех концертных номеров | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за учебный год (оценка исполнительской деятельности) | Концерт | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО– подготовке концертных номеров – 4 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 4 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Изучение ритмических рисунков танца вальс. | Теория, практика | 1 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 4 | Изучение фигур вальса. | Теория, практика | 1 |
| 5 | Изучение вариаций танца вальс. | Теория, практика | 1 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 7 | Постановка концертного номера «Хрустальный вальс» | Практика | 1 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 1 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 1 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Постановка концертного номера «Хрустальный вальс» | Теория, практика | 1 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 12 | Постановка концертного номера «Хрустальный вальс» | Теория, практика | 1 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 14 | Работа над ошибками. | Практика | 1 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении номера. | Практика | 1 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Концерт | 1 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 1 |
| 18 | Изучение современных ритмов на основе эстрадного танца. | Теория, практика | 1 |
| 19 | Изучение ритмических рисунков и вариаций на основе эстрадного танца. | На оценку | 1 |
| 20 | Постановка концертного номера «Кошечки» | Теория, практика | 1 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 22 | Постановка концертного номера «Кошечки» | Теория, практика | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 24 | Постановка концертного номера «Кошечки» | Теория, практика | 1 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Концерт. | 1 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Отработка ритмических рисунков всех выученных танцев. | Теория, практика | 1 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 29 | Работа над техникой исполнения и актерским мастерством всех концертных номеров. | Теория, практика | 1 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения концертного номера. | Теория, практика | 1 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 1 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта.. | Теория, практика | 1 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Концерт. | 1 |
| Итого: 34 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО подготовке концертных номеров – 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 5 классе | Беседа | 1 |
| 2 | Изучение вариаций на основе классического танца для концертного номера «Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | Теория, практика | 2 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Изучение вариаций на основе классического танца для концертного номера «Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | Теория, практика | 2 |
| 5 | Закрепление пройденного материала | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Изучение вариаций на основе классического танца для концертного номера «Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 2 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 2 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Постановка концертного номера «Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | Теория, практика | 2 |
| 11 | Работа над рисунком, техникой исполнения. | На оценку | 2 |
| 12 | Работа над актерским мастерством, исправление ошибок в построениях. | Теория, практика | 2 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 14 | Отработка концертного номера « Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | Практика | 2 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении танца. | Практика | 2 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Концерт | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание вариаций румбы для постановки концертного номера «Латиноамериканские танцы». | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание вариации ча-ча-ча для постановки концертного номера «Латиноамериканские танцы». | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Разучивание вариаций самбы для постановки концертного номера «Латиноамериканские танцы». | Теория, практика | 2 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 24 | Закрепление всех выученных вариаций . | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Концерт | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Работа над техникой исполнения концертного номера «Латиноамериканские танцы». | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Техника и выразительность исполнения всех выученных концертных номеров. | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Отработка ритмических рисунков всех выученных танцев. | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта. | Теория, практика | 2 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Отчетный концерт. | 2 |
| Итого: 68 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО подготовке концертных номеров- 6 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 6 классе | Беседа | 2 |
| 2 | Разучивание вариаций для постановки концертного номера «Вальс цветов» | Теория, практика | 2 |
| 3 | Разучивание вариаций для постановки концертного номера «Вальс цветов» | На оценку | 2 |
| 4 | Закрепление пройденного материала | Теория, практика | 2 |
| 5 | Постановка концертного номера «Вальс цветов» | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Техника и выразительность в исполнении концертного номера «Вальс цветов» | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 2 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 2 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание вариаций для постановки концертного номера «Джайв» | Теория, практика | 2 |
| 11 | Разучивание вариаций для постановки концертного номера «Джайв» | На оценку | 2 |
| 13 | Отработка ритма, музыкального размера и основного шага джайва. | Теория, практика | 2 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 14 | Постановка постановки концертного номера «Джайв» | Практика | 2 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении вариаций. | Практика | 2 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Концерт |  |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание вариаций на основе классического джаза. | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание вариаций на основе классического джаза. | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Постановка концертного номера «Мы любим джаз» | Теория, практика | 2 |
| 23 | Постановка концертного номера «Мы любим джаз» | На оценку | 2 |
| 24 | Импровизация в исполнении вариаций | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Концерт | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Разучивание вариации венского вальса. | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Постановка концертного номера «Венский вальс» | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Техника и выразительность исполнения на уроке | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта. | Теория, практика | 2 |
| 34 | Подведение итогов за IV четверть и учебный год (оценка приобретенных навыков в исполнительской деятельности) | Отчетный концерт | 2 |
| Итого: 68 | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО подготовке концертных номеров – 7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая неделя | Тема | Форма урока | Количество аудиторных часов |
| Первая четверть | | | |
| 1 | О плане работы в 7 классе | Беседа | 2 |
| 2 | Изучение вариации «Вальса крестьянок» из балета «Жизель» | Теория, практика | 2 |
| 3 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 4 | Изучение вариации «Вальса крестьянок» из балета «Жизель» | Теория, практика | 2 |
| 5 | Изучение вариации «Вальса крестьянок» из балета «Жизель» | Теория, практика | 2 |
| 6 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 7 | Работа над рисунком, техникой исполнения. | Практика | 2 |
| 8 | Работа над ошибками разученного материала | Теория, практика | 2 |
| 9 | Подведение итогов знаний и навыков за I четверть | Контрольный урок | 2 |
| Вторая четверть | | | |
| 10 | Разучивание вариаций из сцены снежинок (балет «Щелкунчик) | Теория, практика | 2 |
| 11 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 13 | Разучивание вариаций из сцены снежинок (балет «Щелкунчик) | Теория, практика | 2 |
| 13 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 14 | Постановка сцены снежинок (балет «Щелкунчик) | Практика | 2 |
| 15 | Техника и выразительность в исполнении | Практика | 2 |
| 16 | Подведение итогов знаний и навыков за II четверть | Концерт | 2 |
| Третья четверть | | | |
| 17 | Повторение пройденного материала за I полугодие | Повторение | 2 |
| 18 | Разучивание вариаций испанского академического танца | Теория, практика | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 20 | Разучивание вариаций испанского академического танца | Теория, практика | 2 |
| 21 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 22 | Виртуозность и артистичность исполнения вариаций испанского танца. | Теория, практика | 2 |
| 23 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 24 | Техника и выразительность в исполнении | Теория, практика | 2 |
| 25 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 26 | Подведение итогов знаний и навыков за III четверть | Концерт | 2 |
| Четвертая четверть | | | |
| 27 | Постановка концертного номера на основе спортивного танца | Теория, практика | 2 |
| 28 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 29 | Постановка концертного номера на основе спортивного танца | Теория, практика | 2 |
| 30 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 31 | Виртуозность и артистичность исполнения всех вариаций | Теория, практика | 2 |
| 32 | Закрепление пройденного материала | На оценку | 2 |
| 33 | Репетиция отчетного концерта. | Теория, практика | 2 |
| 34 | Оценка приобретенных навыков .Отчетный концерт | Концерт | 2 |
| Итого: 68 | | | |

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов,  а именно: недоученные движения, слабая |
| техническая подготовка, малохудожественное  исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или конкурсе;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Методическое обеспечение учебного процесса** Методические рекомендации педагогическим работникам. Раздел «Подготовка концертных номеров» предлагает

примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя***.*** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. В программу включены танцы современных направлений, предоставляя возможность учащимся познакомиться и освоить предложенные стили эстрадного и современного танцев, тем самым расширить их кругозор и навыки.

Слушание музыки и ее анализ***.*** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап ***–*** разучивание элементов танца***,*** танцевальных движений***,*** поз***,*** переходов и рисунка танца***.*** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, эстрадный, современный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

**Список используемой литературы для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

**«Хореографическое искусство»:**

1. Анна Колесникова «Бал в России. 18-начало 19 веков» Издательство «Азбука –Классика». СПб.2005,
2. Татьяна Барышникова «Азбука хореографии», издательство «Айрис- пресс», Москва, 1999 год
3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «методика классического тренажа», СПб, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2009 г.
4. «Венский вальс. Техника исполнения», СПб, 1995 год
5. Е.Н. Громова «Детские танцы из классических балетов», СПб, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2010 год.
6. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. «Классический танец начинающих» + DVD диск. СПб, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2009 г.
7. Алекс Мур «Техника бальных танцев»
8. В.Костровицкая «100 уроков классического танца» издательство «Искусство». Ленинградское отделение ,1972 год.
9. Сергей Пичуричкин «Имидж творческого коллектива» Издательский дом «Один из лучших». Москва 2005 год
10. Мария Еремина «Роман с танцем» «Издательство «Танец» СПб. , 1998
11. Геннадий Богданов «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения» Учебно-методическое пособие. ВЦХТ . 2007
12. В. Костровицкая «Классический танец. Слитные руки» . СПб, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2009 г
13. Газета для танцоров – «Звезды над паркетом» (1997-2007г.г.)
14. Официальное издание Российского Танцевального Союза – «Профессионал. International» (2001-2007г.г.)
15. Официальное издание Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга «Танцевальный вестник» (1998-2007г.г.)
16. Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А.Мур, У.Лайред и др.) –ресурсы Интернета.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва «Владос», 2003 г.
18. Юрий Пин Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е,D и C» классов.2012 год
19. «Музыка в танцевальном спорте» (рабочие материалы), Союз тацевального спорта России, Москва, 2014 год
20. Г.Ф. Богданов «русский народно-сценический танец. Методика и практика создания»
21. В.Ф. Матвеев «Русский народный танец танец. Теория и методика преподавания.» СПб, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2013 г.
22. Л.А. Устинова «Русские танцевальные миниатюры», Москва , «Импрессарио», 2015 год.
23. Заикин Н.И. и Заикина Н.А. «Русский народный танец . Часть 1. + DVD диск». г. Орел 2014 г. Издательство «Импрессарио»
24. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца». Издательство 2Поппури». Минск
25. Заикин Н.И. и Заикина Н.А. «Русский народный танец . Часть 2. + DVD диск». г. Орел 2015г. Издательство «Импрессарио»
26. Хорева М.В. «Научите меня балету! Как воспитать свое тело». Издательство «Бомбора», 2020 г.