**Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок»**

**Структура программы**

**1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**2. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**6. Список литературы и средств обучения**

*Список методической литературы.*

*Список учебной литературы.*

*Средства обучения.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Практические занятия изобразительным искусством на художественном отделении школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Основная их цель – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самодеятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «*Рисунок*» со сроком обучения 4 года (для детей в возрасте от 6 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1кл** | **2кл** | **3кл** | **4кл** |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |  |  |  |
| **Срок реализации 4 года** | | | | | | | |
| Количество часов на **аудиторные занятия** в неделю | **2** | **2** | **2** | **2** |  |  |  |

\*В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й** | **2-й** | **3-й** | **4-й** | **5-й** | **6-й** | **7-й** |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| **Срок реализации 4 года** | | | | | | | |  |
| Аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | - | - | - | 272 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 12 или групповой от 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На групповых занятиях возможно сотрудничество учащихся разных лет обучения и возможностей. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о формальной композиции;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мольберты, столы, стулья, телевизор, две настольные лампы, куб, цилиндр, шар; муляжи фруктов и овощей, драпировки, натюрмортный фонд; работы по рисунку, живописи, композиции для примера (предоставляет педагог).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

# ***Учебно-тематический план*** *(со сроком обучения 4 года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1 класс** | | |
| 1 | Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. | 2 |
| 2 | Графические изобразительные средства.  Зарисовки с натуры сухих веток или корней деревьев | 2 |
| 3 | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.  Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы | 2 |
| 4 | Зарисовка чучела птицы либо рисунок с иллюстрации. | 6 |
| 5 | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. | 6 |
| 6 | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. | 6 |
| 7 | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. | 2 |
| 8 | Тональная зарисовка животного по учебнику (мягкий материал). | 6 |
| 9 | Зарисовка мягкой игрушки. | 6 |
| 10 | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | 8 |
| 11 | Натюрморт из двух предметов быта. | 8 |
| 12 | Рисование городского пейзажа с натуры | 8 |
| 13 | **Переводной экзамен**. Натюрморт из предметов быта | 6 |
|  | ***Итого:*** | ***68часов*** |
| **2 класс** | | |
| 1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. | 6 |
| 2 | Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). | 6 |
| 3 | Рисунок гипсового куба. | 6 |
| 4 | Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения и имеющих призматическую форму с натуры. | 8 |
| 5 | Наброски фигуры человека. | 6 |
| 6 | Зарисовки чучела птиц. | 6 |
| 7 | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. | 6 |
| 8 | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. | 6 |
| 9 | Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. | 8 |
| 10 | Пейзаж с натуры | 6 |
| 11 | **Переводной экзамен**. Натюрморт из предметов быта или предметов на тему "Искусство" с растительным орнаментом | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***68часов*** |
| **3 класс** | | |
| 1 | Тематический натюрморт «Осенний». | 6 |
| 2 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | 8 |
| 3 | Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры. | 6 |
| 4 | Рисунок гипсового орнамента. | 6 |
| 5 | Рисунок чучела птицы. | 6 |
| 6 | Натюрморт с чучелом птицы. | 8 |
| 7 | Натюрморт из крупных предметов быта. | 8 |
| 8 | Античная ваза (амфора) и шар с драпировкой | 8 |
| 9 | Пейзаж с натуры | 6 |
| 10 | **Переводной экзамен**. Натюрморт (4-5 предметов, различных по материалу) | 6 |
|  | ***Итого:*** | ***68часов*** |
| **4 класс** | | |
| 1 | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. | 6 |
| 2 | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. | 6 |
| 3 | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. | 6 |
| 4 | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. | 8 |
| 5 | Зарисовки фигуры человека в движении. | 6 |
| 6 | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. | 6 |
| 7 | Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. | 6 |
| 8 | Рисунок гипсового шара. | 4 |
| 9 | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. | 8 |
| 10 | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. | 6 |
| 11 | **Выпускной экзамен**. Сложный натюрморт в интерьере из предметов комбинированной формы, различных по материалу. | 6 |
|  | ***Итого:*** | ***68часов*** |

***Содержание тем и разделов***

**1 класс** (1 год обучения по 4–ОП)

**Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Материал – графитный карандаш.

**Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

**Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

**Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

**Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Тональная зарисовка животного по учебнику (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

**Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

**Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.

**Переводной экзамен.** Натюрморт из предметов быта

**2 класс** ( 2 год обучения по 4–ОП)

**Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

**Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

**Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения и имеющих призматическую форму с натуры.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

**Наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

**Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Материал – уголь, сангина.

**Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

**Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.

**Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

**Переводной экзамен**. Натюрморт из предметов быта или предметов на тему "Искусство" с растительным орнаментом

**3 класс** (3 год обучения по 4–ОП)

**Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

**Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

**Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры.

**Рисунок гипсового орнамента.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

**Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

**Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Материал - уголь, сангина, мел.

**Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш.

**Переводной экзамен.** Натюрморт (4-5 предметов, различных по материалу)

**4класс** (4 год обучения по 4–ОП)

**Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш.

**Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

**Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

**Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

**Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

**Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

**Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

**Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс,коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

**Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

**Выпускной экзамен.** Сложный натюрморт в интерьере из предметов комбинированной формы, различных по материалу.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

* первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
* знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
* умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
* навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
* умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает:

* *текущий контроль*
* *промежуточный контроль*
* *итоговую аттестацию.*

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** в четвёртом классе проводится в форме просмотра рисунков и итоговой работы.

Итоговая работа:*Сложный натюрморт в интерьере из предметов комбинированной формы, различных по материалу*.

***Критерии оценок***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания работ** |
| 5 (отлично) | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| 4 (хорошо) | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподавателем преподносится учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания начального этапа обучения (1-3 классы) нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Задания последующего этапа обучения (4 класс) знакомят учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Рисунок» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. А.Б. Нефедова / Анималистическая скульптура В.А. Ватагина из коллекции Государственного Дарвиновского музея, 2019

2. Ватагин В. Изображение животных, примеры иллюстраций.

3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. М.В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2009

7. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

8. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва, 1995

9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

10. Г. Баммес Изображение животных / перевод с немецкого языка Балаева С.В. / 2011

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П.Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, доски.

**Демонстрационные:** муляжи.

**Образовательные ресурсы:** энциклопедии, книги об искусстве.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.