**Рабочая программа «Рисование и лепка» ПО**

Структура программы учебного предмета

**Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**Список литературы и средств обучения**

*Список методической литературы.*

*Список учебной литературы.*

*Средства обучения.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей находят свое разрешение в условиях дополнительного образования. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и лепке. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструи­рование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания обучающихся. Ра­бота с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей обучающийся, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

**Лепка** – один из самых интересных видов деятельности , поскольку скульптурное произведение многомерно, многофункционально, с ним можно поиграть. Работа обучающихся с пластичным материалами, использование готовых поделок в игровых ситуациях значительно обогащают его жизненный опыт.

**Рисунок** - основа изобразительного искусства, всех его видов В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения, умение найти в натуре источник выразительности.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «*Рисунок, лепка*» со сроком обучения 3 года (для детей в возрасте от 3 до 6 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1кл** | **2кл** | **3кл** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на **аудиторные занятия** в неделю | **2** | **2** | **2** |
| Количество часов на **самостоятельные занятия** в неделю | *1* | *1* | *1* |
| Максимальная учебная нагрузка | **3** | **3** | **3** |

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,** | **Затраты учебного времени** | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й** | **2-й** | **3-й** |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 |
| Аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 476 |
| Максимальная учебная нагрузка | 102 | 102 | 102 | 306 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 15 человек. На групповых занятиях возможно сотрудничество учащихся разных лет обучения и возможностей. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. **Основная цель программы:**

- гармоническое развитие личности, приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

* формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;
* формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
* обучение техническим приёмам и способам рисования, в том числе и нетрадиционным, с использованием различных изобразительных материалов;
* понимание и выделение таких средств выразительности, как композиция и колорит.
* побуждение желания у детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы.

*Развивающие:*

* развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.
* знакомство с разными жанрами живописи.
* формирование способности наслаждаться многообразием и изяществом форм и красок окружающего мира.

*Воспитательные:*

* воспитание интереса и любви к искусству;
* формирование художественно-творческой активности обучающихся.
* Поощрение и поддержка детских творческих находок.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Столы, стулья, постановочные столики, настольные лампы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, натюрмортный фонд;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Содержанием курса «лепка» является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке. Для создания лепного изделия используются различные материалы, самыми распространенными среди которых являются пластилин, глина и соленое тесто.

В программе используются элементы таких учебных предметов, как декоративная, рельефная, предметная и сюжетная лепка. В каждой последующей работе дети используют приобретенные ранее знания и умения.

На занятиях в основном используется два вида учебных работ: лепка с натуры и лепка по представлению и на основе фантазии, но большее предпочтение отдается урокам лепки по представлению. На каждом занятии перед практической работой во время подготовки скульптурного материала (пластилин) проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническими условиямиреализации учебного предмета «Лепка» является наличие

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - 1 КЛАСС**

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения, умение найти в натуре источник выразительности.

С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста задания имеют непродолжительный характер, предлагается игровая форма ведения занятий, проводится групповое выполнение композиций с фронтальным обсуждением с учениками значимости каждой индивидуальной работы. Учащимся, работающим в быстром темпе, предлагается исполнить несколько персонажей или вариантов заданий.

На первых годах обучения очень важно как можно чаще показывать детям, чего они достигли, чему научились. Поэтому в конце урока в течение 5 минут подводятся итоги проделанной работы, и демонстрируются удачные изделия.

***Рисунок.*** На первом и втором году обучения выполняются в основном композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они способствуют развитию творческого потенциала ребенка, воспитывают эстетическое отношение к окружающему миру. В основу работы над композицией положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка. На третьем году обучения сохраняется приоритетный характер композиционных заданий, но больше внимания уделяется рисованию с натуры и упражнениям, которые требуют от учащихся повышенного внимания, сосредоточенности, умения решать изобразительные задачи с большей степенью самостоятельности.

***Лепка***. На первом и втором году обучения учащиеся учатся пользоваться стеками, осваивают свойства пластических материалов, изучают различные приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, оттягивание, отщипывание, вдавливание, присоединение, лепка из цельного куска).

На протяжении двух лет ведется работа по приобретению навыков построения композиции, построения на основе наблюдения природы и предметов быта. Работаем с пластилином и природными материалами.

**Результатом освоения программы 1 класса по предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

-знание правил техники безопасности при работе с основными материалами: краски, кисти, карандаши;

-умение организовать рабочее время и место, пользоваться инструментами и  
материалами;

- умение воспринимать, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности;

- отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире доступными средствами;

- проводить линии и замыкать их в формы;

- видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.

**Результатом освоения программы 1 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

-знание правил техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;

-умение организовать рабочее время и место, пользоваться инструментами и  
материалами;

-знание  и  применение в своих работах основных приемов лепки;

-знания основным свойств пластических масс (глина, пластилин. Соленое тесто);

-знание основ изготовления лепных изделий из различных материалов;

-умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот;

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «стилизация»;

-знание понятий о взаимовыручки и поддержки, способов самоорганизации в групповой работе.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование раздела, темы | Матери  ал  исполне  ния | Общий объем времени в часах | | |
|  |  | Макси  мальная | Самостоя  тельная | Аудитор  ные  занятия |
|  |  | учебная нагрузка | работа |
|  |  |  |  |
|  |  | 1-е полугодие |  |  |  |  |
| 1 |  | Задание №1  **Вводное занятие.**  Простые элементы.  Мой любимый дождик.  Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Показ приёма получения точек и коротких линий (мелкий дождик, капельками и сильный, как ливень). | Гуашь. |  |  |  |
|  | Задание №1  **Вводная беседа.**  Цель задания: Оборудование, пластические материалы, инструменты. Техника безопасности. Порядок работы в мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Рассказ о профессиях (скульптор, гончар). Просмотр репродукций, фильм. | Пласти  лин | 3 | 1 | 2 |
| 2 | | Задание №2  **Филимоновская игрушка**  1. Познакомить с Филимоновской игрушкой, её изготовлением, особенностями узора. Вы полнить элементы узора (полоски,ёлочки и т.д.).  2.Знакомство с элементами филимоновской игрушки. | Гуашь, кисти разного размера. |  |  |  |
| Задание №2  **Лепка предметов простой формы (шар, конус, кубик, лепешка, жгут и т.д.).**  Цель задания: Познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах форм. Отработать навык вдавливания и углубления в лепке, добиться симметрии.  Провести игру - «Чудесные превращения» (из шара сделать яблоко, помидор, редиску; из конуса - перец, грушу и т.д.). | Пласти  лин | 3 | 1 | 2 |
| 3 |  | Задание №3  **1. Роспись Филимоновской игрушки. Петушок.**  **2. Осенний букет из осенних листьев.**  1) Используя элементы филимоновской росписи расписать игрушку – петушка.  2) Знакомство с нетрадиционной изотехникой «эстамп» - оттиск засушенными листьями. Формирование аккуратности. | Гуашь, кисти, сухие листья |  |  |  |
|  | Задание №3  **Лепка плоского яблока, груши.**  Цель задания: Зрительное обследование с анализом формы и пропорций, понятие различий между объемным изделием и трансформации его в плоскую форму. | Пласти  лин | 3 | 1 | 2 |
| 4 |  | Задание №4  **1.Осенний пейзаж.**  **2. Тема: Игрушки», Мишка.**  1.Упражнять в рисовании ладошкой (крона дерева), развивать умение рисовать прямые вертикальные лини (ствол) кистью.  2. Рисование мягких игрушек по представлению. Создание выразительного образа мишутки на основе двух овалов разной величины. Развитие композиционных умений, передача пропорций между частями тела. | Гуашь, кисти, шаблоны овалов |  |  |  |
|  | Задание №4  **Алфавит.**  Цель задания: Познакомить детей с основными приёмами лепки, научить делить на части (откручиваем, отщипываем, разрезаем прочной нитью, разрезаем и надрезаем стекой, формуем с помощью формочек).Научить детей формообразующему движению - раскатыванию, скатыванию, сплющиванию, оттягиванию, отщипыванию, вдавливанию, присоединению(прижимаем, примазываем, заглаживаем).  Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки, четкое выполнение формы букв. | Пласти  лин | 6 | 2 | 4 |
| 5 |  | Задание №5  **1.Игрушки. Лошадка.**  **2.Игрушки. Неваляшка.**  1.Рисование функциональной игрушки с передачей характерных особенностей внешнего вида и устройства для движения. Освоение способа рисования на основе дуг разной ширины, толщины и кривизны (туловище с ногами, шея с головой, подножка-качалка).  2. Создание образов стилизованных игрушек, изображающих человека. Уточнение представления о внешнем виде неваляшки: туловище и голова в форме кругов разной величины, круглые маленькие ручки на стыках между головой и туловищем. Оформление кукольного личика. | Цветные карандаши |  |  |  |
|  | Задание №5  **Лепка зверей и птиц.**  Цель задания: Развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления, попытка передачи формы и пропорций.  От простой геометрической формы (цилиндр, шар) к фигуре животного или птицы. Использовать знакомые способы лепки: скатывание, вдавливание, присоединение. | Пласти  лин | 6 | 2 | 4 |
| 6 |  | Задание №6  **Рисование кораблика.**  Рисование игрушек, изображающих водные виды транспорта. Создание образа кораблика на основе представления о внешнем виде, строении и назначении. Развитие композиционных умений: рисование кораблика на листе бумаги, размещённом горизонтально. | Акварель, кисти |  |  |  |
|  | Задание №6  **Декоративная композиция «Русский пряник».**  Цель задания: Рассматривание репродукций с изображением «Тульского пряника» и др., понятие декоративности. Переработка природных форм.  Лепка своего варианта пряника с выполнением декора. | Пласти  лин | 3 | 1 | 2 |
| 7 |  | Задание №7  **Рисование вертолётика.**  Рисование игрушек, изображающих воздушные виды транспорта (обтекаемый корпус, крылья-лопасти). | Восковые мелки |  |  |  |
|  | Задание №7  **Декоративные композиции: «Нарядный поднос», «Торт», «Скатерть»** (на выбор).  Цель задания: Научить ритмично украшать округлую плоскую форму, дать понятие о декоративном рельефе.  На однотонном круге вылаживается орнамент жгутиками и шариками, далее узор вкатывается скалкой. | Пласти  лин | 3 | 1 | 2 |
| 8 |  | Задание №8  **Подводный мир. (2 занятия)**  1. Нанесение фона синего цвета. | Бумага А4, гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №8  **Декоративный ажурный сосуд из жгутов.**  Цель задания: Познакомить детей с новым способом лепки - круговым налепом из жгута; научить передавать особенности формы, творчески подходить к выполнению задания. Развитие фантазии, воображения.  Выполнить сосуд из жгутов, любой формы (круглый, овальный, вытянутый и др.). Добиться ритмичности. | Пласти  лин | 3 | 1 | 2 |
| 9 |  | Задание №9  **Подводный мир (2 занятия).**  2. Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. | Гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №9  **Лепка сосудов округлой и цилиндрической формы.**  Цель задания: Научить детей делать сосуд путем выбирания пластилина стекой из шарообразной и цилиндрической формы; украшение узором. | Пласти  лин | 4 | 1 | 3 |
| 10 |  | Задание №10  **Декоративное рисование. Роспись тарелочки.**  Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа. | Гуашь, жесткая кисточка |  |  |  |
|  | Задание №10  **Композиция «Цветочная поляна»**  Цель задания: Развитие творческих способностей, аккуратности, внимания и усидчивости; понятие стилизации (цветок не точная копия, только лишь мое представление о нем); лепка по эскизам, рисункам, по памяти и представлению.  Выполнение различных цветочных элементов и оформление композиции. | Пласти  лин | 8 | 3 | 5 |
| 11 |  | Задание №11  **Рисуем сказку. По мотивам сказки «Лиса и заяц».**  Домик для зайчика и лисички.  Рисование сказочного домика, используя модель обычного здания по описанию в сказке. Домик для зайчика. | Цветные карандаши |  |  |  |
|  | Задание №11  **Лепка Деда мороза и Снегурочки на основе конуса.**  Цель задания: Научить лепить фигуру человека на основе конуса, создавать задуманный образ. Внимание на деталировку, декоративность изделия.  Использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа (использование дополнительного материала – бисер, цветная бумага или ткань). | Пласти  лин, бусины, бисер, бумага. | 6 | 2 | 4 |
| 2-е полугодие | | | | | | |
| 12 |  | Задание №12  **Декоративное рисование. Элементы Гжели. (2 занятия)**  1.Познакомить с гжельской росписью. | Изо материал, гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №12  **Азбука скульптурного материла - глины.**  Цель задания: Знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Беседа о глине, его свойствах, инструментах, необходимых для лепки, способах работы с глиной.  Грамотно приготовить материал к работе. | Иллюстративный материал, глина, стеки. | 3 | 1 | 2 |
| 13 |  | Задание №13  **Декоративное рисование. Элементы Гжели. (2 занятия)**  2.Роспись чашечки по мотивам гжельской росписи | Гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №13  **Лепка декоративных пластин (с наложением и выбиранием).**  Цель задания: Научить новым способам лепки путем наложения формы на основу и путем выбирания пластины с основной формы.  Вариант: «Кораблик», «Домик», «Кувшинчик» и др. Выполнение задания с последующей росписью. | Глина, стеки. | 6 | 2 | 4 |
| 14 |  | Задание №14  **Зимний пейзаж. Холодные краски.**  Рисование зимнего пейзажа, знакомство с холодными красками. Развивать способность видеть и изображать состояние природы. | Тонированная бумага, гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №14  **Азбука скульптурного материла – соленое тесто.**  Цель задания: Беседа о соленом тесте, его свойствах, способах приготовления, инструментах, необходимых для лепки, элементах техники безопасности.  Грамотно и правильно приготовить материал к работе. | Иллюстративный материал, мука, соль. | 3 | 1 | 2 |
| 15 |  | Задание №15  **Снегири прилетели.**  Уточнить представление детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающих зимних красавцев. | Гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №15  **Лепка птицы из цельного куска.**  Цель задания: Научить лепить из цельного куска. Развитие пространственного и образного мышления, отработка навыка заглаживания, вытягивания, сдавливания.  Внимание на деталировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. | Соленое тесто, стеки. | 3 | 1 | 2 |
| 16 |  | Задание №16  **Зимняя ночь.**  Продолжать знакомство с техникой рисования свечой. Закрашивание жидкой краской листа бумаги с уже нанесённым свечой рисунком. | Свеча, краски, зубочистка |  |  |  |
|  | Задание №16  **Декоративные украшения.**  Цель задания: Развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность, воспитание чувства цвета.  Рассматривание репродукций и образцов работ. Знакомство с  узорами и орнаментами.  Лепка мелких элементов, сборка работы, раскрашивание, лакирование. Лепка броши, кулона, браслета, бус и т. д. | Глина, соленое тесто, стеки. | 6 | 2 | 4 |
| 17 |  | Задание №17  **Украсим чашку для папы.**  Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма. | Гуашь, пробка |  |  |  |
|  | Задание №17  **Лепка листика (береза, дуб, клен).**  Цель задания: Передача характерных особенностей определенного листа. Умение обобщать и работать с мелкими деталями. | Глина, стеки. | 3 | 1 | 2 |
| 18 |  | Задание №18  **Красивые бусы для мамы.**  Упражнять в технике печатания различными печатками (пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков). Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету. | Гуашь, печатки из разных материалов |  |  |  |
|  | Задание №18  **Лепка сказочного персонажа.**  Цель задания: Развитие образного мышления у детей. Способность передать характер сказочного героя пластическими средствами.  Добиться остроты персонажа. | Пластилин | 3 | 1 | 2 |
| 19 |  | Задание №19  **Разноцветные рыбки.**  Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство - делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями (дорисовывать фломастерами чешуйки на туловище рыбки, глаза). | Гуашь, кисти |  |  |  |
|  | Задание №19  **Композиция «Замок снежной королевы».**  Цель задания:Развитие образного мышления, освоение технических приемов лепки рельефа.  Выполнение пластилинового рельефа с доработкой фона тушью и гуашью. | Пластилин, гуашь. | 6 | 2 | 4 |
| 20 |  | Задание №20  **Клоуны в цирке.**  1. Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуну», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма.  2. Рисование дрессированных животные. | Гуашь, ватные палочки |  |  |  |
|  | Задание №20  **Лепка дымковской игрушки («Лошадка», «Петушок», «Уточка» и т.д.).**  Цель задания: Познакомить детей с произведениями мастеров народного творчества с. Дымково.Обучить последовательности изготовления игрушки. Передать выразительные особенности игрушки, пластику перехода одной части к другой. Отличительные особенности росписи дымковских игрушек, тематика игрушек.  Вариант: «Лошадка», «Петушок», «Уточка» и т.д. Выполнение работы с последующей росписью. | Иллюстративный материал, глина, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 21 |  | Задание №21  **Салют на нашей улице.**  Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма. | Цветная бумага, клей, темный фон-основа. |  |  |  |
|  | Задание №21  **Коллективная работа «Сказка».**  Заключительная многофигурная композиция.  Цель задания: Выяснить степень усвоения материала учебного года. Выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей. Учить творчески подходить к решению сюжета. Развитие коммуникативных способностей учащихся посредством выполнения коллективной работы. | Глина, стеки. | 6 | 2 | 4 |
|  |  | Итого за 1 класс |  | 96 | 32 | 64 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 2 КЛАСС**

***Рисунок.*** На втором году обучения усложняются композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они способствуют развитию творческого потенциала ребенка, воспитывают эстетическое отношение к окружающему миру. В основу работы над композицией положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

***Лепка:*** Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами, отработку основных приемов и элементов лепки. Продолжается знакомство с технологиями использования привычных для детей материалов – пластилина, глины, теста. Изобретательная деятельность значительно совершенствуется, прежде всего, более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции, исполнение работ по заданным темам более осмысленное.

На втором году обучения учащиеся продолжают знакомиться с рельефом (видом скульптуры), важнейшим свойством которого является развертывание объемной композиции на плоскости, возможность перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема. На занятиях второго года обучения дети учатся проявлять самостоятельность в выборе темы, использовать опыт в отборе форм, украшений и способов лепки. Вводится использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования какого либо образа. Наряду с этим ведется дальнейшее изучение народных промыслов России, знакомство с историей возникновения и развития промысла с. Дымково, Каргополя и Филимоново, выполнение работ в стилистике того или иного промыслов. Для полного понимания лепки и росписи игрушек используются дидактические пособия - таблицы с возможными вариантами народной символики, образцы работ, для овладения навыками лепки - предметы декоративно-прикладного искусства и в частности художественные изделия народных умельцев.

Задания во втором классе становятся объемнее, усложняются задачи, времени на выполнение практической работы отводится больше.

В конце года планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают знания и умения, полученные на первом и втором годах обучения.

**Результатом освоения программы 2 класса по предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

-знание правил техники безопасности при работе с основными материалами: краски, кисти, карандаши;

-умение организовать рабочее время и место, пользоваться инструментами и  
материалами;

- умение воспринимать, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности;

- отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире доступными средствами;

- умение передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

- конструировать на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Бабочки порхают над цветами», «Ёлка наряжается - праздник приближается**!»**);

- умение работать в коллективе («Бабочки порхают над цветами», «Витрина магазина ваз»), уметь согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

**Результатом освоения программы 2 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий;

- умение владеть основными технологическими навыками и приемами в способах  
создания форм и объемов;

-уметь использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования;

- знание способов украшения и росписи лепных изделий, народных промыслов игрушки, а также других ведущих промыслов Росси;

- знание основ технологий и приемов декорирования;

- знание понятия скульптурного рельефа, способов выражения объема на  
плоскости;

- знание понятия «ритм» и умение применять его в рельефе;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы;

-умение работать с натуры и по памяти;

- умение выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;

- умение работать в коллективе, знание понятий о взаимовыручки и поддержки.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование раздела, темы | Матери  ал  исполне  ния | Общий объем времени в часах | | |
|  |  | Макси  мальная | Самостоя  тельная | Аудитор  ные  занятия |
|  |  | учебная нагрузка | работа |
|  |  |  |  |
|  |  | 1-е полугодие |  |  |  |  |
| 1 |  | Задание №1  **Бабочки порхают над цветами** (коллективная работа)  Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).  Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны). | Гуашь, ватные палочки, бумага. |  |  |  |
|  | Задание №1  **«Витражная бабочка».**  Цель задания: Обучение новым способам лепки, выполнение декоративной композиции с применением контура.  Использование цветной пленки, выполнение контура - колбаски. | Пластилин, цветная пленка | 6 | 2 | 4 |
| 2 |  | Задание №2  **Яблоки поспели!**  Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки - в технике печатания (оттиск пробкой). | Гуашь,  пробка, кисти  лист А4. |  |  |  |
|  | Задание №2  **Декоративная пластина (оттиском).**  Цель задания: Освоение навыков рельефного оттиска, создание фактуры. Развитие фантазии, воображения.  Лепка пластины круглой либо овальной формы. Выполнение отпечатков декоративными материалами - пуговицами, нитками, тканью, растениями (воплощение какого-либо образа, композиции). | Глина, пуговицы, ткань с разной фактурой, нитки, растения (трава, листья, соцветия). | 6 | 2 | 4 |
| 3 |  | Задание № 3  **Волшебный лес, осенний лес!**  Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством - мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы. | Кусочки мятой бумаги, краски (гуашь или акварель). |  |  |  |
|  | Задание № 3  **Лепка персонажей «Домовенок Кузя и его друзья».**  Цель задания: Научить передавать в лепке сказочные образы «русской нечести» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.), самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее. | Глина, игрушки, сказки с иллюстрациями, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 4 |  | Задание №4  **Осенний коврик** (коллективная работа)  Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями).  Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией. | Сухие листья разных деревьев, краски, кисти, лист А4. |  |  |  |
|  | Задание №4  **Лепка пряничных птиц.**  **«Петух».**  Цель задания: Пояснение понятия «орнамент». Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).  Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции. | Глина, стеки. | 6 | 2 | 4 |
| 5 |  | Задание №5  **Витрина магазина ваз** (коллективная работа)  Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины. | Шаблон вазы, восковые мелки, большой лист бумаги. |  |  |  |
|  | Задание №5  **Лепка насекомых (бабочка, божья коровка, пчела, паук).**  Цель задания: Развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления. Верная передача характерных особенностей насекомых, детальная проработка мелких деталей. | Пластилин скульптурный | 7 | 3 | 4 |
| 6 |  | Задание №6  **Красивая шубка для Снегурочки**  Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской. Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки). | Губка, кисти, ватные палочки, бумага А4. |  |  |  |
|  | Задание №6  **Лепка филимоновской игрушки («Танцующая пара», «Петушок», «Уточка»).**  Цель задания: Научить способу цельнокускового формования: распределению в куске масс на части. Познакомить с последовательностью изготовления игрушки. Показать традиции изготовления филимоновской игрушки в трактовке формы и росписи. | Иллюстративный материал, глина, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 7 |  | Задание №7  **«Ёлка наряжается — праздник приближается!»**  1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).  2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету. | Гуашь, печатки, кисти, ватные палочки, готовые бусы для ёлочки. |  |  |  |
|  | Задание №7  **Портрет Деда мороза.**  Цель задания: Развитие образного мышления, передача характера сказочного героя пластическими средствами. Изучение основ построения головы человека и на основании этих наблюдений создание образа Деда мороза.  Способы передачи объема на плоскости. | Пластилин скульптурный | 9 | 3 | 6 |
| 2-е полугодие | | | | | | |
| 8 |  | Задание №8  **Зимний лес**  1. Вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы.  Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой).  2. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками. | Тонированная бумага, кисти разных форм и размеров, губка, гуашь, блёстки. |  |  |  |
|  | Задание №8  **Этюд животного с натуры (кошки, собаки, хомячка и др.).**  Цель задания: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные движения, позу; навык быстрой прокладки фигуры животного; пластического решения наброска с учетом кругового обзора. | Глина, стеки. | 6 | 2 | 4 |
| 9 |  | Задание №9  **Забавный снеговик**  Передача выразительного образа снеговика, используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие цветовосприятия, творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности. | Кисти, мятая бумага, краски. |  |  |  |
|  | Задание №9  **Декоративный сосуд «Рыбы».**  Коллективная работа.  Цель задания:Развитие фантазии, воображения. Умение передать характер и форму натуры, целостность изделия. Детальная проработка мелких деталей. Беседа о связи формы и декора.Развитие коммуникативных способностей учащихся посредством выполнения коллективной работы.  Выполнение детьми силуэтов рыб с помощью жгутиков и оттисков стеками. Затем закладывание их в форму и соединение глиной. Выполнение работы с последующей росписью. | Глина,  стеки | 7 | 2 | 5 |
| 10 |  | Задание №10  **Декоративная рамочка для фотографии.**  Цель задания: развитие фантазии, внимательности, научить разбираться в различных материалах.  Подбор цветового решения, изготовление рамочки из картона и цветной бумаги, украсить её паетками и бусинками. | Картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусинки, паетки. |  |  |  |
|  | Задание №10  **Лепка декоративных рамочек.**  Цель задания: Применение различных способов лепки, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков, дополнительных материалов – фигурные макаронные изделия, пуговицы и т.д.). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества.  Лепка на основе (круглая, овальная форма). | Соленое тесто, стеки. | 6 | 2 | 4 |
| 11 |  | Задание №10  **Летят самолёты**  Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе). | Гуашь, губка, кисти, палитра, лист А4. |  |  |  |
|  | Задание №11  **Лепка каргопольской игрушки («Козлик», «Конь», «Олень»).**  Цель задания: Познакомить с последовательностью изготовления игрушки, научиться лепить пластическим способом из одного куска глины. Познакомить учащихся с историей промысла, с характерными отличиями в росписи игрушки, с тематикой. | Иллюстративный материал, глина, стеки. | 7 | 2 | 5 |
| 12 |  | Задание №12  **В цирке**  Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра). Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток. | Цветная бумага, краски, кисти, рельефные печатки. |  |  |  |
|  | Задание №12  **«Мой знак Зодиака».**  Цель задания: Умение подмечать и передавать характер, позу птиц, животных. Соблюдение пропорций. Развитие у учащихся зрительной памяти, способности передавать выразительность изображаемых фигур.  Вылепить свой знак Зодиака по месяцу или году рождения на выбор учащегося. | Пластилин скульптурный | 6 | 2 | 4 |
| 13 |  | Задание №13  **«Вот тебе, родная, в**  **твой денёк - аленький цветочек-огонёк!»**  (коллективная работа)  Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками). | Цветные бумажные салфетки, клей, лист бумаги. |  |  |  |
|  | Задание №13  **Орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.**  Цель задания: Закрепление понятия «орнамент», знаний системы построения орнамента. Освоение технических приемов лепки рельефа и росписи. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции.  Вписать орнаментальный мотив в квадрат. | Соленое тесто, стеки. | 8 | 3 | 5 |
| 14 |  | Задание №14  **Радуга-дуга**  1. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.  2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге. | Акварель, мелки, карандаши, фломастеры. |  |  |  |
|  | Задание №14  **Декоративные композиции по литературным произведениям.**  Цель задания: Выявить смысловую связь изображаемых фигур, развить умение передавать характер персонажей. Учить творчески подходить к решению сюжета.  Вариант: «Сказка о золотой рыбке», «Колобок», «Маша и медведь» и т.д. Выполнение рельефной лепки на пластине. | Глина, стеки. | 7 | 2 | 5 |
|  |  | Итого за 2 класс |  | 99 | 33 | 66 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА – 3 КЛАСС**

***Рисунок.*** На третьем году обучения сохраняется приоритетный характер композиционных заданий, но больше внимания уделяется рисованию с натуры и упражнениям, которые требуют от учащихся повышенного внимания, сосредоточенности, умения решать изобразительные задачи с большей степенью самостоятельности.

***Лепка:*** Программа третьего года обучения рассчитана на усовершенствование навыков и умений, полученных на первом и втором годах обучения. Задания в третьем классе становятся более длительными, как например объемная скульптура «Замок» или коллективная работа «Цирк», время на их выполнение растягивается до 6–8 часов. Наряду с большими коллективными работами, при выполнении которых ребенок чувствует себя поистине творцом, много заданий в мелкой пластике – это «медали», «Ангелы-подсвечники», этюды человека и др. Работа в мелкой пластике позволяет хорошо развить моторику рук, научить ребенка тонкости и аккуратности в работе с таким непростым материалом, как глина. Даются задания на выполнение работ с применением декора, направленного на освоение художественных приемов декорирования и изучение законов декоративного языка в стилизации формы. Выполняются задания, направленные на изучение основ портретного жанра, на изучение способа передачи портрета через род деятельности персонажа (использование элемента гротеска через атрибутику, аксессуары). Так же продолжается знакомство с народным промыслом с. Дымково, ведутся работы в стилистике данного промысла.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, эскизов, собственных наблюдений. Завершением курса обучения является показатель достижения таких знаний и умений, как самостоятельность в выборе способов и приемов лепки, соблюдение и применение законов композиции, четкость в выполнении работы.

**Результатом освоения программы 3 класса по предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение проявлять интерес к изобразительному искусству;

- умение проявлять фантазию, образного мышления;

- умение создавать сюжетный рисунок;

- начальные навыки в рисовании человека;

- умение грамотно отображать содержание рисунка (темы).

**Результатом освоения программы 3 класса по предмету «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

-умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных с натуры и по памяти;

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки;

-знание основ портретного жанра, способа передачи портрета с   
акцентом на портретное сходство;

-умение создавать многофигурные композиции, выявляя смысловую связь изображаемых фигур, сохранять целостность композиции при проработке ее отдельных элементов;

-умение последовательно вести работу в материале, от эскиза к воплощению  
замысла;

-умение анализировать свою работу, выделять главное, создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Наименование раздела, темы | Матери  ал  исполне  ния | Общий объем времени в часах | | |
|  |  | Макси  мальная | Самостоя  тельная | Аудитор  ные  занятия |
|  |  | учебная нагрузка | работа |
|  |  |  |  |
|  |  | 1-е полугодие |  |  |  |  |
| 1 |  | Задание №1  **В садах поспели яблоки**  Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью. | Гуашь, кисти разного размера. |  |  |  |
|  | Задание №1  **Лепка с применением**  **каркаса.**  **«Шкатулка».**  Цель задания:Применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки (использование дополнительного материала – бисер, фольга, спичечные коробки). | Соленое тесто, стеки. | 7 | 2 | 5 |
| 2 |  | Задание №2  **Золотая рыбка**  Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить заполнять контуры рыбки цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики). | Тонированная бумага, гуашь, ватные палочки. |  |  |  |
|  | Задание №2  **Композиция «Все работы хороши - выбирай на вкус».**  Цель задания: Изучение способа передачи портрета через род деятельности персонажа без акцента портретного сходства; использование элемента гротеска через атрибутику, аксессуары.  Каждый ученик создает свой образ персонажа по выбранной им профессии. По окончании работы делается одна большая экспозиция: «Все работы хороши - выбирай на вкус». | Глина, стеки. | 8 | 3 | 5 |
| 3 |  | Задание №3  **Скатерть-самобранка**  Знакомство с жанром живописи - натюрмортом.  Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средсвами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами). | Восковыемелки, пастель, фломастеры. |  |  |  |
|  | Задание №3  **Пластовая скульптура «Рыба - трансформер».**  Цель задания: Развитие фантазии, воображения. Переосмысление привычных образов в фантастические.  Образ «рыбы» превратить в дом, корабль или автомобиль (по выбору учащегося). | Глина, стеки. | 7 | 2 | 5 |
| 4 |  | Задание №4  **Гирлянда из осенних листьев**  Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания. | Гуашь, кисти, палитра, лист А. |  |  |  |
|  | Задание №4  **Пластовая скульптура «Овощной замок» или «Дом-овощ для мышки».**  Задание перекликается по своему содержанию с заданием №3. | Глина, стеки. | 8 | 3 | 5 |
| 5 |  | Задание №5  **Дымковский коврик**  Украшение квадратной формы в технике штришки фломастерами по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия. | Фломастеры, бумага. |  |  |  |
|  | Задание №5  **Лепка дымковской игрушки «Барыня».**  Цель задания: Поэтапное освоение лепки «Барыни». Передача выразительности куклы, ее характерных особенностей, пропорций.  Украшение куклы декором. | Образцы изделий, глина, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 6 |  | Задание №6  **Портрет папы.**  Цель задания: изучить форму головы, пропорции лица.  Прорисовываем части лица внимательно, пытаемся передать сходство с фотографией папы. | Лист А4, цветные карандаши |  |  |  |
|  | Задание №6  **Набросок фигуры человека с натуры.**  Цель задания: Развитие наблюдательности, умения подмечать и передать основные пропорции и характер натуры, закрепление понимания кругового обзора. | Скульптурный пластилин, стеки. | 6 | 2 | 4 |
| 7 |  | Задание №7  **Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа)**  Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы.  Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги. | Акварель, кисти, лист бумаги. |  |  |  |
|  | Задание №7  **«Моя медаль» или «Значок».**  Цель задания: Закрепление навыков рельефного оттиска, налепа, создание фактуры, роспись. Развитие фантазии, воображения.  Создать макет медали или значка определенной тематики. Например: «имя», «выпускник» и т.п. | Скульптурный пластилин, стеки. | 5 | 2 | 3 |
| 2-е полугодие | | | | | | |
| 8 |  | Задание №8  **Морозные узоры**  Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу. | Свеча, акварель, карандаш, лист бумаги. |  |  |  |
|  | Задание №8  **Декоративный сосуд-подсвечник из жгутов «Ангелы».**  Цель задания: Закрепление понятия декоративности, а так же знаний, полученных на предыдущих занятиях. Умение передать характер и форму натуры, умение сохранить целостность композиции при проработке ее отдельных элементов. Беседа о связи формы и декора.  Изготовление ажурного сосуда по ранее сделанному эскизу (шаблону). | Глина, стеки. | 10 | 3 | 7 |
| 9 |  | Задание №9  **Снегири прилетели**  Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев.  Рисование снегирей на ветках в технике «батик». | Краски акварельные, кисти, лист А4. |  |  |  |
|  | Задание №9  **Декоративное панно «Фантастический зоопарк – животные других планет».**  Цель задания: Умение подмечать и передавать характерное движение, позу птиц, животных. Соблюдение пропорций. Развить у учащегося зрительную память, способность передавать выразительность изображаемых фигур.  Выявить смысловую связь изображаемых фигур. Умение творчески подходить к решению сюжета. | Глина, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 10 |  | Задание №10  **Еловые шишки на ветке**  Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью. | Гуашь, жесткая кисть, карандаш простой. |  |  |  |
|  | Задание №10  **Объемная скульптура «Замок».**  Цель задания:Поиск гармоничных сочетаний разных форм и развитие комбинаторных способностей. | Глина, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 11 |  | Задание №11  **Красивые цветы в подарок маме**  1. Выполнение композиции различными изосредствами, сочетая рисунок и аппликацию.  Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).  2. Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей. | Гуашь, кисти, цветная бумага, клей, трафареты |  |  |  |
|  | Задание №11  **Фотография на память (автопортрет).**  Цель задания: Изучение основ портретного жанра, способа передачи портрета с  акцентом на портретное сходство.  Рельеф на картоне. | Скульптурный пластилин, стеки. | 9 | 3 | 6 |
| 12 |  | Задание №12  **«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»**  Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.). | Кисти, краски, ватные палочки. |  |  |  |
|  | Задание №12  **Коллективная работа «Цирк».**  **Заключительная многофигурная композиция.**  Цель задания: Закрепление и подтверждение всей суммы знаний и умений, полученных за 3 года обучения.  Умение сохранить целостность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции. Отработка четкости выполнения работы.  Самостоятельный выбор способов и приемов лепки. | Глина, стеки. | 12 | 4 | 8 |
|  |  | Итого за 3 класс |  | 99 | 33 | 66 |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Результатом освоения программы по предмету «Рисование» является:**

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке, с элементами нетрадиционных техник изобразительного творчества;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

- ознакомить детей с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), с народным декоративно-прикладным творчеством (дымковская и филимоновская глиняная игрушка, гжельский промысел, полхов-майданская роспись, матрёшка, домовая роспись);

- ознакомить детей с элементарными основами изобразительной грамоты (цветоведение - цвета спектра и их оттенки, основные и составные цвета, тёплая и холодная цветовые гаммы, ахроматические и хроматические цвета, основные геометрические фигуры, выразительные средства художника - точка, линия, пятно, ритм, основы построения композиции, перспектива);

- научить приемам работы различными художественными материалами (кистью, карандашами, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом - мятая бумага, свеча, тычок, ватные палочки, природный бросовый материал), традиционными и нетрадиционными техниками (гуашь, акварель, акварель и парафиновая свеча, пальчиковая палитра, отпечаток руки, различные виды монотипии);

- развивать наблюдательность, любознательность, творческое воображение, фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительную и вербальную память, общую и мелкую моторику руки;

- развивать творческое и индивидуальное видение мира каждого ребёнка, посредством создания художественных образов, свой собственный художественный стиль;

- воспитывать самостоятельность, художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать устойчивый интерес к миру изобразительного искусства, уважение к труду народных мастеров, к обычаям и традициям русского народа.

Содержание программы учебного предмета «Лепка» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по предмету «Лепка» является:**

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по предмету «Лепка», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2 ,4, 6.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

* "5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
* "4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
* "3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
* исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
* игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся коллективные творческие задания, что позволяет объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы по рисованию:**

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.

2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.

4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16

5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006

7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003

8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007

9. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23

10. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.

11. Борисова Е. “Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании” Дошкольное воспитание. – 2002. – №2

12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96 с.

**Список литературы по лепке:**

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957
2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982
3. Данкевич Е. В. «Знакомьтесь. Глина» «Кристалл» СПб.: 1998
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография- 2. Серия «Детский дизайн».
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография- 3. Серия «Детский дизайн».
6. Круглова М. Полимерная глина. Мастер-классы для начинающих. М.: «Эксмо», 2014
7. Липунова С. «Волшебная глина» «Русич», 2001
8. Морозова О. «Волшебный пластилин» М.: Изд-во «Москва-синтез», 1998.
9. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982
10. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М.; 1978
11. Ращупкина С.Ю. Лепка из пластилина(Поделки-самоделки) М.: РИПОЛ классик, 2010
12. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968
13. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: Изд-во «Эксмо», 2003
14. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного мастерства. М.: Изд-во «АСТ-ПРЕСС», 1999
15. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
16. Шпикалова Т., Величкина Г., «Дымковская игрушка» Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Изд-во «Мозаика-синтез», 1998
17. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.