**Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая»**

**Структура программы**

**1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**2. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**6. Список литературы и средств обучения**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Композиция станковая » направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Практические занятия изобразительным искусством на художественном отделении школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Основная их цель – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самодеятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «*Композиция станковая*» со сроком обучения 4 года (для детей в возрасте от 6 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1кл** | **2кл** | **3кл** | **4кл** |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |  |  |  |
| **Срок реализации 4 года** |
| Количество часов на **аудиторные занятия** в неделю | **1** | **1** | **1** | **1** | **-** | **-** | **-** |

\*В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й**  | **2-й**  | **3-й**  | **4-й**  |  |  |  |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 |  |  |  |
| **Срок реализации 4 года** |  |
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | - | - | - | 136 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На групповых занятиях возможно сотрудничество учащихся разных лет обучения и возможностей. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* формирование знаний о станковой композиции;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мольберты, столы, стулья, телевизор, две настольные лампы, куб, цилиндр, шар; муляжи фруктов и овощей, драпировки, натюрмортный фонд; работы по рисунку, живописи, композиции для примера (предоставляет педагог).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения изобразительного искусства, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

***Учебно – тематический план*** *(со сроком обучения 4 года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1 класс** |
| 1 | **Создание художественного образа в композиции:** Композиция, в которую входят осенний натюрморт и одна-две человеческие фигуры "С базара", "Едят арбуз", "С букетом цветов" и т.д. | 3 |
| 2 | Композиция пейзажа на тему "Осень" | 3 |
| 3 | Композиционное упражнение. Рисунок из 2-х фигур в движении. Темы "На стройке", "Ремонт в квартире" | 3 |
| 4 | Композиционный набросок, передающий профессиональную характеристику человека. | 3 |
| 5 | Композиция на тему "Труд". Средства композиционной выразительности. | 3 |
| 6 | Композиция на тему русской народной сказки | 3 |
| 7 | Коллективная декоративная работа к празднику | 3 |
| 8 | Композиция по наблюдению на тему "Окно" | 3 |
| 9 | Тема "Ритмы города". | 3 |
| 10 | Эскиз витража на тему "Лето" | 3 |
| 11 | Композиция на исторические сюжеты | 2 |
| 12 | **Переводной экзамен**: композиция на тему "Моя семья". | 2 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **2 класс** |
| 1 | **Цвет и тон для живописно – пластического решения сюжетной композиции.** Композиция по материалам летних впечатлений | 2 |
| 2 | Композиция городского пейзажа "Любимые уголки родного города" | 2 |
| 3 | Композиция фигуры в движении | 3 |
| 4 | Выполнение иллюстраций к детской книге, например к стихам С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и др.) | 3 |
| 5 | Фрагмент интерьера по памяти | 2 |
| 6 | Тема "Подводный мир" или "Экология" | 3 |
| 7 |  Тема "Космос и человек" и темы из окружающей действительности | 3 |
| 8 | Тема "Фольклорный праздник" | 3 |
| 9 | Иллюстрация к классическому литературному произведению | 3 |
| 10 | Тема "Стихии природы". Комплексный урок. | 3 |
| 11 | Серия эскизов натюрмортов в определенном настроении: грустный, веселый,торжественный, задумчивый, важный, озорной и т.п. | 3 |
| 12 | Шрифтовая композиция в виде геометрической фигуры, птицы, цветка, рыбы, человека.  | 2 |
| 13 | **Переводной экзамен:** композиция по библейским сюжетам | 2 |
|  | ***Итого:***  | ***34 часа*** |
| **3 класс** |
| 1 | **Сюжетная композиция**. Композиция по материалам летних впечатлений | 4 |
| 2 | Выполнение иллюстраций к литературным произведениям | 4 |
| 3 | Оформление стенгазеты | 3 |
| 4 | Композиция с одной фигурой в пейзаже | 4 |
| 5 | Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии (по наблюдению) Тема "Прошлое, настоящее, будущее". Триптих | 4 |
| 6 | Выполнение вариантов декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги и других изделий с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента. | 3 |
| 7 | Декоративная композиция из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, фигур людей, силуэтов животных и т.п.) | 4 |
| 8 | Иллюстрации к стихотворениям любимых поэтов или заданных | 4 |
| 9 |  **Переводной экзамен**: композиция на тему «Родной город» | 4 |
|  | ***Итого:***  | ***34 часа*** |
| **4 класс** |
| 1 | **Создание художественного образа в композиции.**Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние (свет в окнах в начале сумерек; солнечные проблески сквозь тучи; наступление рассвета) | 3 |
| 2 | Композиция с двумя-тремя фигурами в пейзаже | 3 |
| 3 | Работа над плакатом на общественно-политическую тему | 3 |
| 4 | Композиция с фигурами людей в интерьере ("Семья", "Занятие кружка", "Встреча" и т.п.) | 3 |
| 5 | Композиционный портрет с натуры | 2 |
| 6 | Эскиз театральной декорации | 3 |
| 7 | Эскиз театральных костюмов | 3 |
| 8 | Композиция по темам: "Скачки", "Всадники", "Прыжок в высоту", "Велосипедисты" на передачу движения | 3 |
| 9 | Эскизы на построение композиции пейзажа в нужном освещении: "Утро", "День", "Полдень", "Сумерки", "Вечер | 3 |
| 10 | Художественное оформление книги: обложка, титульный лист, заставка, иллюстрация полосная и полу полосная, концовка, буквица | 3 |
| 11 | Композиция по теме "Христианство- Православная Россия". | 3 |
| 12 | **Выпускной экзамен:** на свободную тему. | 2 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |

**1 класс** (1 год обучения по 4-ОП)

**Создание художественного образа в композиции:**

Композиция, в которую входят осенний натюрморт и одна-две человеческие фигуры "С базара", "Едят арбуз", "С букетом цветов" и т.д. Композиция пейзажа на тему "Осень"

Композиционное упражнение. Рисунок из 2-х фигур в движении. Темы "На стройке", "Ремонт в квартире". Композиционный набросок, передающий профессиональную характеристику человека. Композиция на тему "Труд". Средства композиционной выразительности. Композиция на тему русской народной сказки. Коллективная декоративная работа к празднику. Композиция по наблюдению на тему "Окно". Тема "Ритмы города". Эскиз витража на тему "Лето". Композиция на исторические сюжеты.

**Переводной экзамен**: композиция на тему "Моя семья".

**2 класс** (2 год обучения по 4-ОП)

**Цвет и тон для живописно – пластического решения сюжетной композиции.** Композиция по материалам летних впечатлений. Композиция городского пейзажа "Любимые уголки родного города". Композиция фигуры в движении. Выполнение иллюстраций к детской книге, например к стихам С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и др.). Фрагмент интерьера по памяти. Тема "Подводный мир" или "Экология". Тема "Космос и человек" и темы из окружающей действительности. Тема "Фольклорный праздник". Иллюстрация к классическому литературному произведению. Тема "Стихии природы". Комплексный урок. Серия эскизов натюрмортов в определенном настроении: грустный, веселый,торжественный, задумчивый, важный, озорной и т.п. Шрифтовая композиция в виде геометрической фигуры, птицы, цветка, рыбы, человека.

**Переводной экзамен:** композиция по библейским сюжетам.

**3 класс** (3 год обучения по 4-ОП)

**Сюжетная композиция**.

Композиция по материалам летних впечатлений. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям. Оформление стенгазеты. Композиция с одной фигурой в пейзаже. Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии (по наблюдению) Тема "Прошлое, настоящее, будущее". Триптих. Выполнение вариантов декоративного оформления тканей, книг, упаковочной бумаги и других изделий с использованием различных композиционных схем линейного и сетчатого орнамента.

Декоративная композиция из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур, листьев, цветов, фигур людей, силуэтов животных и т.п.). Иллюстрации к стихотворениям любимых поэтов или заданных.

**Переводной экзамен**: композиция на тему «Родной город».

**4 класс** (4 год обучения по 4-ОП)

**Создание художественного образа в композиции.**

Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние (свет в окнах в начале сумерек; солнечные проблески сквозь тучи; наступление рассвета). Композиция с двумя-тремя фигурами в пейзаже. Работа над плакатом на общественно-политическую тему.

Композиция с фигурами людей в интерьере ("Семья", "Занятие кружка", "Встреча" и т.п.).

Композиционный портрет с натуры. Эскиз театральной декорации. Эскиз театральных костюмов. Композиция по темам: "Скачки", "Всадники", "Прыжок в высоту", "Велосипедисты" на передачу движения. Эскизы на построение композиции пейзажа в нужном освещении: "Утро", "День", "Полдень", "Сумерки", «Вечер». Художественное оформление книги: обложка, титульный лист, заставка, иллюстрация полосная и полу полосная, концовка, буквица. Композиция по теме "Христианство - Православная Россия".

**Выпускной экзамен:** на свободную тему.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает:

* *текущий контроль*
* *промежуточный контроль*
* *итоговую аттестацию.*

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде экзамена (творческого просмотра) по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** в седьмом и четвёртом классе проводится в форме просмотра рисунков и итоговой работы.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

|  |  |
| --- | --- |
| **оценки** | **критерии** |
| **5 (отлично)** | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| **4 (хорошо)** | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| **3 (удовлетворительно)** | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	2. Выбор сюжета и техники исполнения.
	3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
	4. Тональные эскизы.
	5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
	6. Варианты цветотональных эскизов.
	7. Выполнение работы на формате в материале.

Педагог помогает учащимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному учащемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. - М., 1977
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
5. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. – Москва, Советский художник, 1988
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
8. Королькова А. Живая типографика. 2012, 2020

***Список учебной литературы***

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П.Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

5. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012

***Средства обучения***

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.