**Рабочая программа по учебному предмету «Живопись»**

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**2. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**6. Список литературы**

*Список литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Живопись» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Практические занятия изобразительным искусством на художественном отделении школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Основная их цель – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самодеятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «*Живопись*» со сроком обучения 4 года (для детей в возрасте от 6 лет), продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34-35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1кл** | **2кл** | **3кл** | **4кл** |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |  |  |  |
| **Срок реализации 4 года** | | | | | | | |
| Количество часов на **аудиторные занятия** в неделю | **1** | **1** | **1** | **1** | - | - | - |

\*В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме **мелкогрупповых** занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На групповых занятиях возможно сотрудничество учащихся разных лет обучения и возможностей. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | | | | **Всего часов** | |
| **Годы обучения** | **1-й** | **2-й** | | **3-й** | | **4-й** | |  | |  | |  | | |  |
| Количество недель | 34 | 34 | | 34 | | 34 | |  | |  | |  | | |
| ***Срок реализации* 4 года** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 34 | | 34 | | 34 | | 34 | | - | | - | | - | | 136 |

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о формальной композиции;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мольберты, столы, стулья, телевизор, две настольные лампы, куб, цилиндр, шар; муляжи фруктов и овощей, драпировки, натюрмортный фонд; работы по рисунку, живописи, композиции для примера (предоставляет педагог).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

***Учебно – тематический план по 4-летней ОП***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1класс** | | |
| 1 | **Цветоведение:** Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (акварель). Рисование осенних листьев с натуры | 1 |
| 2 | Натюрморт из разнообразных по цвету и форме овощей и фруктов | 2 |
| 3 | Упражнения по цветоведению - цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета | 1 |
| 4 | Несложный натюрморт из предметов с чистой ясной окраской (акварель) | 3 |
| 5 | Цветоведение. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Упражнения | 1 |
| 6 | Цветоведение. Явление цветового контраста. Упражнения | 1 |
| 7 | Этюд букета цветов в сосуде простой формы | 3 |
| 8 | Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Упражнения | 1 |
| 9 | Цветоведение. Пространственные свойства цвета. Упражнения | 1 |
| 10 | Цветоведение. Смешение цветов. Упражнения | 1 |
| 11 | Осенний натюрморт. (Акварель, гризайль) | 3 |
| 12 | Цветоведение. Цветовые растяжки. Упражнения. Эскизы | 1 |
| 13 | Натюрморт из предметов с ясно выраженной одноцветной окраской | 3 |
| 14 | Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами | 3 |
| 15 | Натюрморт из предметов с темной и светлой окраской | 3 |
| 16 | Натюрморт из предметов со светлой окраской | 3 |
| 17 | **Переводной экзамен**: натюрморт | 3 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **2 класс** | | |
| 1 | **Цветовая гармония по цветовому тону, по насыщенности, по светлоте**. Этюд букета | 2 |
| 2 | Натюрморт с букетом, фруктами, овощами | 3 |
| 3 | Фигура человека с натуры | 2 |
| 4 | Натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Пространство в натюрморте неглубокое | 3 |
| 5 | Этюды чучел птиц | 2 |
| 6 | Натюрморт с чучелом птицы | 3 |
| 7 | Этюд сидящей фигуры в интерьере | 4 |
| 8 | Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами | 3 |
| 9 | Этюд интерьера (гуашь) | 3 |
| 10 | Натюрморт на спокойном, нейтральном фоне | 3 |
| 11 | Этюд весеннего пейзажа | 3 |
| 12 | **Переводной экзамен**: натюрморт | 3 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **3 класс** | | |
| 1 | **Многоцветная гармония:** Букет цветов в стеклянной посуде с водой | 3 |
| 2 | Этюд натюрморта на решение композиционного цвета | 3 |
| 3 | Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме и цвету предметов на конкретную тему, например "Мир художника". | 4 |
| 4 | Этюд драпировки (акварель) | 3 |
| 5 | Фрагмент интерьера на конкретную тему. Например, "Мастерская сапожника", "Кабинет врача", "Художественный класс" | 4 |
| 6 | Натюрморт из предметов различного материала и цветовой окраски (фрукты, посуда, ткани и т.п.) | 3 |
| 7 | Наброски животных и птиц | 3 |
| 8 | Наброски человека: стоящей, сидящей натуры, двух фигур, натура в движении | 4 |
| 9 | Пейзаж с натуры "Весеннее утро", "Весенний вечер" (акварель "по сырому") | 3 |
| 10 | **Переводной экзамен**: натюрморт по теме "Искусство" | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **4 класс** | | |
| 1 | **Образное и живописно – пластическое решение.**  Пейзаж с натуры "Краски осени" (гуашь) | 3 |
| 2 | Натюрморт в условиях пленэра (гуашь) | 3 |
| 3 | Натюрморт из предметов с яркой окраской (гуашь) | 3 |
| 4 | Краткосрочные этюды фигуры человека (Сидящая модель и стоящая) | 4 |
| 5 | Женский портрет (гуашь) | 4 |
| 6 | Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской (с гипсовым орнаментом) | 3 |
| 7 | Натюрморт из крупных бытовых предметов, фруктов | 3 |
| 8 | Этюд одетой фигуры в интерьере. | 4 |
| 9 | Весенний пейзаж с натуры | 3 |
| 10 | **Выпускной экзамен**. Сложный натюрморт. | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |

# ***Содержание разделов и тем по 4-летней ОП***

# 

**1 класс** (1 год обучения)

**Тема: Изучение колорита.**

Пейзаж с натуры (акварель) Этюд фигуры сидящего человека в ясной по цвету одежде на пленэре (акварель, гуашь). Натюрморт "Дары осени" из контрастных по цвету предметов на цветном ровном фоне. Этюд фигуры человека на спокойном фоне. Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты. Натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской. Натюрморт из предметов различного материала (керамики, дерево, ткани и т.п.). Окраска предметов неяркая Натюрморт из предметов с ясной цветовой окраской преимущественно теплой гаммы. Натюрморт из предметов с ясной цветовой окраской преимущественно холодной гаммы. Наброски животных (акварель).

**Переводной экзамен**: натюрморт

**2 класс** (2 год обучения)

**Тема: Цветовая гармония по цветовому тону, по насыщенности, по светлоте**.

Этюд букета. Натюрморт с букетом, фруктами, овощами. Фигура человека с натуры. Натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски. Пространство в натюрморте. Этюды чучел птиц. Натюрморт с чучелом птицы. Этюд сидящей фигуры в интерьере. Натюрморт из предметов быта различного материала с четко выраженными пространственными планами. Этюд интерьера (гуашь). Натюрморт на спокойном, нейтральном фоне. Этюд весеннего пейзажа.

**Переводной экзамен**: натюрморт

**3 класс** (3 год обучения)

**Тема: Многоцветная гармония.**

Букет цветов в стеклянной посуде с водой. Этюд натюрморта на решение композиционного цвета. Сложный натюрморт из разнохарактерных по форме и цвету предметов на конкретную тему, например "Мир художника". Этюд драпировки (акварель)

Фрагмент интерьера на конкретную тему. Например, "Мастерская сапожника", "Кабинет врача", "Художественный класс". Натюрморт из предметов различного материала и цветовой окраски (фрукты, посуда, ткани и т.п.). Наброски животных и птиц. Наброски человека: стоящей, сидящей натуры, двух фигур, натура в движении. Пейзаж с натуры "Весеннее утро", "Весенний вечер" (акварель "по сырому"). Этюд портрета или фигуры человека на решение композиционного цвета.

**Переводной экзамен**: натюрморт по теме "Искусство".

**4 класс** (4 год обучения)

**Тема: Образное и живописно – пластическое решение.**

Пейзаж с натуры "Краски осени" (гуашь). Натюрморт в условиях пленэра (гуашь). Натюрморт из предметов с яркой окраской (гуашь). Краткосрочные этюды фигуры человека (Сидящая модель и стоящая). Женский портрет (гуашь). Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской (с гипсовым орнаментом). Натюрморт из крупных бытовых предметов, фруктов. Этюд одетой фигуры в интерьере. Весенний пейзаж с натуры.

**Выпускной экзамен**. Сложный натюрморт.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с живописными материалами;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает:

* *текущий контроль*
* *промежуточный контроль*
* *итоговую аттестацию.*

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** на последнем году обучения проводится в форме просмотра рисунков и итоговой работы.

***Критерии оценок***

Критерии выполнения работы:

1. Грамотная компоновка
2. Грамотное построение предметов
3. Грамотная передача локального цвета, и цветовых и тональных отношений предметов к фону;
4. Грамотная передача пространства и колорита
5. Передача целостного восприятия натюрморта

С учетом данных критериев выставляются оценки:

* **5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
* **4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
* **3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

* Анализ цветового строя натюрморта.
* Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
* Выбор техники исполнения.
* Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
* Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, гуашевыми красками, пастелью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Уилкокс М. Синий и желтый не дают зелёный, перевод А. Сидорова, 2004
6. Иоханнес Иттен, Искусство цвета. 2020
7. Матюшин М.В. Справочник по цвету, 2007
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. - М., 1977
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Статья, 2020
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

***Учебная литература***

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1998
2. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – Москва, 2007
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.