**Рабочая программа учебного предмета «Дизайн»**

**Структура программы**

**1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**2. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**6. Список литературы и средств обучения**

*Список методической литературы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дизайн» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Дизайн» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Дизайн означает замысел, проект, чертеж, рисунок. Термин означает различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. На определенной ступени развития человечества в процессе трудовой деятельности связанной с не познание красоты природы возникает эстетический вкус т.е. способность человека к эстетической оценки явлений. Таким образом, в процессе труда выработалась подлинная способность творить целесообразно и красиво – по законам красоты. Постепенно совершенствуя содержание и форму орудия труда, жилище и предметы быта становятся удобными и красивыми.

Именно орудия труда были первыми вещами, которые человек начал совершенствовать.

Вещественный мир для правящих классов в Древнем Египте создавали художники-профессионалы. Искусство выделилось в особую отрасль человеческой деятельности и познания окружающего мира. До сих пор поражают мир древнеегипетские ансамбли архитектуры, мебель, посуда, ювелирные изделия.

Практические занятия по дизайну на художественном отделении детской школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Предлагаемая система занятий, основывается на единстве задач обучения и воспитания. Оно прививает эстетический вкус и развивает интеллект у школьников, способность образно мыслить. Объемно-пространственное мышление у учащихся осуществляется по мере накопления навыков на практических занятиях по дизайну. Система знаний строится с учетом возрастных особенностей детей. Художественное творчество на уроках является результатом учебно-воспитательного процесса. Основным видом творчества на уроках дизайна является пластика (мат.: бумага, ткань, пластилин, проволока и пр.) Рисунок, живопись, композиция – основа многих видов изобразительного искусства, в том числе и дизайна.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «*Дизайн*» со сроком обучения 4 года (для детей в возрасте от 6 лет), с первого по четвёртый классы обучения составляет 34-35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1кл** | **2кл** | **3кл** | **4кл** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |
| **Срок реализации 4 года** | | | | |
| Количество часов на **аудиторные занятия** в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки,** | **Затраты учебного времени** | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й** | **2-й** | **3-й** | **4-й** |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 |
| **Срок реализации 4 года** | | | | |  |
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На групповых занятиях возможно сотрудничество учащихся разных лет обучения и возможностей. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** позволить учащимся на практике испытать технологические и художественные свойства различных материалов.

***Задачи учебного предмета***

* Прививать объемно-пространственное мышление и эстетический вкус у школьников.
* Усвоить приемы использования эскизов в работе над композицией.
* Пытаться оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
* Научиться самостоятельно контролировать свою работу, определять, и устранять свои недостатки.
* Пытаться найти ответы на вопросы возникшие в процессе практической работы. Посещать музеи, выставки современного искусства.
* Проработка эскиза и дальнейшее воплощение его. Разъяснить, что от размещения изображения или формы на листе, картоне зависит результат композиции. Показать на практике различные варианты решений и возможность выбора наилучшего, как одной из основных задач художника.
* Упражнения с материалом.

**Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический.

*Пути реализации*: проведение практических занятий, бесед, экскурсий в музеи и выставочные залы; посещение отдела искусства в библиотеке, выполнение домашних заданий по разработке эскизов на заданную тему, чтение литературы по искусству и учебников с практическими советами, активное посещение учащимися всех занятий.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Дизайн» должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Дизайн» построено с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Учебный материал расположен от простого к сложному: от простых элементов, постепенный переход к более сложным графическим композициям.

Определяясь прежде всего, спецификой искусства, постепенный переход от простого к сложному представляет собой систему, для которой важен процесс приобщения обучающегося к данному виду искусства, что позволяет вырабатывать техническое мастерство, художественный вкус, изобразительные умения и навыки.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется учащимися в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, разработка эскизов и изучение аналогов, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных залов). Художественное творчество на уроках является результатом учебно-воспитательного процесса. Основным видом творчества на уроках дизайна является пластика (мат.: бумага, ткань, пластилин, проволока и пр.) Рисунок, живопись, композиция является основой многих видов изобразительного искусства, в том числе и дизайна.

# ***Учебно – тематический план*** *(срок обучения 4 года)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1класс** | | |
| 1 | Задание. Открытка на тему «Осень». | 3 |
| 2 | Задание. Открытка «Рождественская». | 4 |
| 3 | Задание. Открытка «Осень и зима (встреча времен года)». | 4 |
| 4 | Задание. Открытка «Новогодняя». | 3 |
| 5 | Задание. Открытка ко «Дню защитника отечества». | 4 |
| 6 | Задание. Открытка «Весенняя капель». | 4 |
| 7 | Задание. Открытка «9 мая». | 4 |
| 8 | Задание. Открытка «Цветущая сирень». | 4 |
| 9 | **Переводной зачёт**: Задание. Макетирование. Объёмная открытка «Весенняя фантазия». Свободное исполнение. Материалы: цветной картон, цветная бумага, ленты, бусины, вырезки из журналов и другие, клей, ножницы, линейка, карандаш. | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **2 класс** | | |
| 1 | Задание. Шрифт. Общее знакомство. | 5 |
| 2 | Задание. «Рубленый шрифт». | 4 |
| 3 | Задание. «Академический шрифт» | 4 |
| 4 | Задание. Знакомство с каллиграфическим шрифтом. | 5 |
| 5 | Задание. «Серия плакатов на заданную тему «Времена года». | 4 |
| 6 | Задание. «Упражнения с заглавной буквой и геометрической фигурой». | 4 |
| 7 | Задание. «Композиция. Образ на пословицу». | 4 |
| 8 | **Переводной зачёт**: Задание. Плакат с применением разных видов шрифта и другими изобразительными материалами. | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **3 класс** | | |
| 1 | Задание. Композиция «Осенний букет» | 4 |
| 2 | Задание. «Осенняя открытка «Лисичка». | 4 |
| 3 | Задание. «Клоун жонглёр». | 4 |
| 4 | Задание. «Афиша «Рождественское чудо». | 4 |
| 5 | Задание. «23 февраля. День защитника отечества». | 5 |
| 6 | Задание. «8 марта – плакат». | 5 |
| 7 | Задание. Афиша «9 мая. День Победы». | 4 |
| 8 | **Переводной зачёт**: Задание. Композиция «Весенний букет». | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |
| **4 класс** | | |
| 1 | Задание. Графическая композиция из линий и пятен. | 4 |
| 2 | Задание. Композиция «Цирк». | 4 |
| 3 | Задание. «Открытка «Зимняя сказка». | 4 |
| 4 | Задание. Афиша «Новогодний огонёк». | 5 |
| 5 | Задание. «Карнавальная маска». | 5 |
| 6 | Задание. Композиция «Цветущие сады». | 4 |
| 7 | Задание. Композиция. «Ярмарка. Базар». | 4 |
| 8 | **Выпускной экзамен**: Задание. Композиция. Афиша. Тема на выбор из заданного списка. | 4 |
|  | ***Итого:*** | ***34 часа*** |

**1 класс** (1 год обучения по 4-ОП)

Задание. **Открытка на тему «Осень».**

Из кругов разной величины создаётся образ птицы-совы. Осенними листьями дополняем образ - крылья. Материалы: цветной картон, цветная бумага, сухие листья дуба или любого другого дерева, клей-карандаш, ножницы.

Задание. **Открытка «Рождественская».**

Открытка должна отвечать Рождественской тематике. Продумать и разработать интересную форму. Аппликация из различных материалов.

Задание. **Открытка «Осень и зима (встреча времен года)».**

Открытка из разных материалов. Простые формы в интересном графическом исполнении. Подбор материала и реализация задуманного. Техника исполнения аппликация.

Задание. **Открытка «Новогодняя».**

Открытка должна отвечать Новогодней тематике. Продумать и разработать интересную форму. Аппликация из различных материалов.

Задание. **Открытка ко «Дню защитника отечества».**

Открытка для папы. Простые формы в интересном графическом исполнении. Подбор материала и реализация задуманного. Техника исполнения аппликация.

Задание. **Открытка «Весенняя капель».**

Открытка для мамы ко Дню 8 Марта. Форма-букет. Материалы: цветная бумага, клейкая цветная лента, картон цветной, ленты, клей, ножницы, линейка, карандаш.

Задание. **Открытка «9 мая».**

Взять за основу старые открытки, плакаты военных лет. Форма треугольная (в виде уголка). Материалы: лист в клеточку, цветная бумага, клей, ножницы, линейка, ручка, картон и др.

Задание. **Открытка «Цветущая сирень».**

Продумать и разработать интересную форму (пример: в виде ветки сирени или букет в вазе). Аппликация из различных материалов.

**Переводной экзамен**: Задание. Макетирование. Объёмная открытка «Весенняя фантазия». Свободное исполнение. Материалы: цветной картон, цветная бумага, ленты, бусины, вырезки из журналов и другие, клей, ножницы, линейка, карандаш.

**2 класс** (2 год обучения по 4-ОП)

Задание. **Шрифт. Общее знакомство.**

Он играет важную роль в жизни человека - как информация (реклама, упаковка, знак). Свободная прорисовка буквиц и создание из них композиций. Буквицы могут быть разной высоты и толщины.

Задание. **«Рубленый шрифт».**

Полная его прорисовка. Написание нескольких слов этим шрифтом

Задание. **«Академический шрифт»**

Полная его прорисовка. Написать этим шрифтом несколько слов.

Задание. **Знакомство с каллиграфическим шрифтом.**

Свободная прорисовка буквиц (разные варианты) и создание композиций из них. Формат плоскости заданий.

Задание. **«Серия плакатов на заданную тему «Времена года».**

«Времена года». Разработать и реализовать образы на четыре времени года. Формат листа А3. Материал: гуашь, темпера, акрил.

Задание. **«Упражнения с заглавной буквой и геометрической фигурой».**

Заглавная буква на выбор, шрифт рубленый. Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Для усложнения композиции используем вырезки из журналов.

Задание. **«Композиция. Образ на пословицу».**

Выбрать пословицу. Разработка эскиза по образу пословицы с применением букв. Формат листа А3. Материалы: гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

**Переводной экзамен**: Задание. Плакат с применением разных видов шрифта и другими изобразительными материалами. В основе композиции буквы (шрифты). Формат листа А3. Материалы: черная тушь, перо, чёрный маркер разного размера.

**3 класс** (3 год обучения по 4-ОП)

Задание. **Композиция «Осенний букет».**

Из разных осенних листьев, ягод, грибов создать композицию. Можно применить аппликацию. Формат работы А4 или А3.

Задание. **«Осенняя открытка «Лисичка».**

Аппликация из разнообразных материалов: бумага, картон, ткани, ленты, природный материал.

Задание. **«Клоун жонглёр».**

Поиск образа, выполнение эскиза. Формат листа А3. Материалы: краски на выбор.

Задание. **«Афиша «Рождественское чудо».**

Интересное композиционное и цветовое решения. Формат А3. Материалы по выбору.

Задание. **«23 февраля. День защитника отечества».**

Разработка афиши и открытки к празднику.

Задание. **«8 марта – плакат».**

Разработка афиши и открытки к празднику.

Задание. **Афиша «9 мая. День Победы».**

Разработка афиши в стиле военных лет. Максимальное применение трёх цветов. Материалы: гуашь, темпера. Формат А3.

**Переводной зачёт**: Задание. Композиция «Весенний букет».

Букет из разных цветов в вазе. Композиционное решение с помощью графических материалов: карандаши разной мягкости, тушь, маркеры черные и серые.

**4 класс** (4 год обучения по 4-ОП)

Задание. **Графическая композиция из линий и пятен.**

На заданной плоскости произвольно создать композицию из линий и пятен по вертикали. Решение в цвете.

Задание. **Композиция «Цирк».**

Поиск образа. Цирковой шатёр снаружи и арена цирка с цирковыми артистами. Две работы А3 формата.

Задание. **«Открытка «Зимняя сказка».**

Разработать интересную форму открытки. Продумать образ.

Задание. **Афиша «Новогодний огонёк».**

Разработка композиции. Передать атмосферу праздника. Поиск цветового решения.

Задание. **«Карнавальная маска».**

Придумать конструкцию и дизайн карнавальной маски.

Задание. **Композиция «Цветущие сады».**

Две работы. Первая – графическое и тоновое решение (выполнить чёрной тушью с пером, маркером, гелевой чёрной ручкой). Вторая – поиск цветового решения, максимальная передача образа (гуашь). Формат А3.

Задание. **Композиция. «Ярмарка. Базар».**

Разработка эскиза по работам старых мастеров. Яркие, красочные образы. Готовую работу выполнить на формате А3.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции в дизайне, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в дизайне – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства дизайна, его пластические и графические свойства;
* умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы в дизайне.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает:

* *текущий контроль*
* *промежуточный контроль*
* *итоговую аттестацию.*

**Промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** в выпускном классе проводится в форме просмотра работ и итоговой работы.

Итоговая работа:Задание. Композиция. Афиша. Тема на выбор из заданного списка. Поиск материала. Проработка эскиза. Композиционный контраст на цвете (чёрный-красный) или на величинах (большой предмет и маленький). Применение шрифта.

При выставлении оценки учитывается: цветовое решение, графическое решение, макет.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

|  |  |
| --- | --- |
| **оценка** | **критерии** |
| **5 (отлично)** | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| **4 (хорошо)** | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| **3 (удовлетворительно)** | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по дизайну следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения дизайнерской композиции:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
  2. Выбор сюжета и техники исполнения.
  3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
  4. Тональные форэскизы.
  5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
  6. Варианты тональных эскизов.
  7. Выполнение картона.
  8. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог помогает учащимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному учащемуся. После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд.

***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по дизайну необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по различным графическим техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Методическая литература***

1. Хайо Дюхтинг «Василий Кандинский» Москва Арт-родник 2007
2. Королькова А. Живая типографика. 2012, 2020
3. Пауль Клее. Педагогические эскизы. Москва / Издатель А.Аронов 2005
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
6. Йозеф Мюллер-Брокман. Модульные системы в графическом дизайне. Студия Артемия Лебедева, 2014